

# Programm

## Film- und medienwissenschaftliches Kolloquium 20.–22. März 2024

### Legende:

Rahmenprogramm-Veranstaltungen <i>supporting program events</i>	Veranstaltungen im/vorm Medienraum <i>Events in the/in front of the Media room</i>	Veranstaltungen im Filmraum <i>Events in Film room</i>	Veranstaltungen im Eisenhower-Saal <i>Events in Eisenhower hall</i>	Theaterraum <i>Theatre room</i>  FZHG-Raum <i>FZHG room</i>
--	---	---	--	---

### Mittwoch, 20.03.2024

Uhrzeit	Medienraum IG 7.214  (nicht ohne Unterstützung barrierefrei erreichbar) <i>(no step-free access without support)</i>	Filmraum IG 7.312  (nicht ohne Unterstützung barrierefrei erreichbar) <i>(no step-free access without support)</i>	Eisenhower-Saal IG 1.314	Theater-Raum IG 1.411
11:00-12:00	Ankunft/Empfang <i>Arrival and coffee</i>  <i>Foyer IG 7th floor Q3</i>			
12:00-12:30	Begrüßung <i>Welcome</i>			
12:45-14:15	<b>Essayistische Strategien im Film</b> Moderation: Kerim Doğruel  Christina Schmitz: Der essayistische Film als Diffraction	<b>Film/Geschichten</b> Moderation: Fabian Kling  Markus Watzl: Audiovisuelle Aufarbeitung – Die deutsche Wende in Kino & TV  Francesca Pistocchi: Wolf	<b>Medienarbeit</b> Moderation: Luca Schepers  Lisa Rein: Subjektkonzeptionen der algorithmischen Bildklassifizierung	<b>Documentary Worldmaking</b> Moderation: Marion Biet  Leef Hansen: Dokumentarische Interventionen

	<p>Laura Carlotta Cordt: (A)normale Situationen in Hito Steyerls politischen Essayfilm Normalität 1-10</p> <p>Gor Magaryan: Filmprojekt „Phantomflug“</p>	<p>Gremms KAMIKAZE 89: Science-Fiction und Neuer Deutscher Film in der BRD der 1980er Jahre</p> <p>Kristina Sedlarevic: The Influence of the Southern Ancestry, Veteran and Historical Organizations on the Development of the Civil War Memory in Film</p>	<p>Laura Ettl, Kerstin Parth: Von Eigensinn und der Einstellung zur Welt. Filmemacher:innengespräche als Ressource für die Filmgeschichtsforschung</p> <p>Laura Laabs: Punkt zu Punkt</p>	<p>Chris Zisis: Visual and material representations of Greek post-war labour migration histories: The documentary work of Lefteris Xanthopoulos</p> <p>Yvette Ngum: Cinema and the Promotion of Cultural in Cameroon: An analysis from Jean Marie Teno's Film "Chef"</p>
14:15-14:45	<p>Kaffeepause <i>coffee break</i></p> <p>Foyer IG 7th floor Q3</p>			
14:45-16:15	<p><b>Figuren</b> Moderation: Marie Malina</p> <p>Maximillian Breckwoldt: Die dunkle Metamorphose des AIDS-Monsters - HELLRAISER &amp; HELLBOUND: HELLRAISER II als Geschichten queeren Widerstands</p> <p>Nina Triaridou: Clash of Gazes: The Feminist Emancipation of Megan Draper in Mad Men (2017-2015)</p> <p>Elinor Lucille Burgard: The Influence of Chick Flicks</p>	<p><b>Film als politische Praxis</b> Moderation: Alo Paistik</p> <p>Destina Yildirim: Dem kolonialen Blick entgegen: Dekoloniale Potentiale im Film staatenloser Diaspora am Beispiel des kurdischen und palästinensischen Films in Europa</p> <p>Carlos Hurtado Múnera: Fables and Biofictions: The Boom of Auto-biographical Essay-film in contemporary Latin American cinema.</p> <p>Pei Li: Unveiling Queerness: Documentation, Indie Spirit, and Authenticity in Independent Chinese Documentary</p>	<p><b>Epistemic constellations in theatre and the art gallery</b> Moderation: Jakob Villhauer</p> <p>Yaël Koutouan, Laura Benetschik: The invocation (Performance Lecture)</p> <p>Laura Teixeira: Moving through space and time</p>	<p><b>Stilleben, Überforderung, Allegorie: Denk/Arbeit mit europäischem Film</b> Moderation: Lajjana Braun</p> <p>Sabrina Gärtner: Die Bewegten Stilleben der Jessica Hausner</p> <p>Nils Gloistein: PLAY TIME? – Zur filmischen Ästhetik der Überforderung</p> <p>Paul Hoban: Allegory and Gesture in Yorgos Lanthimos' DOGTOOTH and ALPS</p>
16:15-16:45	<p>Kaffeepause <i>coffee break</i></p> <p>Foyer IG 7. Stock Q3</p>			
16:45-18:15	<p><b>Intermedialitäten</b> Moderation: Dennis Hippe</p> <p>Danijel Katić: Von der Kozarčanka zu Marilyn Monroe – Indexikalische Referenz und semantische</p>	<p><b>Resonance, Remix, Relationality</b> Moderation: Camilo Porras Sandoval</p> <p>Markus Reuter: Filmästhetik der Resonanz</p>	<p><b>Filmtechniken: Interface, Nacht, Blende</b> Moderation: Clara Podlesnigg</p> <p>Andrea Hauer: Try again. Decrypting a disabled</p>	<p><b>Extraktive Bilder. Perspektiven auf Objekt- und Materialgeschichten</b> Moderation: Felix Hasebrink</p>

	<p>Neucodierung in der jugoslawischen Musikkultur</p> <p>Lajjana Braun: Hybride Rollenspiele – Hybridität als Spektrum in ALICE IS MISSING: A SILENT ROLEPLAYING GAME</p>	<p>– Für eine Transformation neoliberaler Weltbeziehungen</p> <p>Daniel Fairfax: Politics Remixed: Ephraim Asili's The Inheritance</p> <p>Halil Şoreş Karakoç: FFM Eintracht, A Video Essay</p>	<p>iPhone's capabilities through Media Archaeology</p> <p>Michel Diester: Eine lange Überblendung</p> <p>Simon Schiller: NOPE, das sind nicht alles Nachtaufnahmen. Ein medienarchäologischer Vergleich des day-for-night Verfahrens im Frühem Film und Jordan Peeles NOPE</p>	<p>Franziska Barth: Zur Materialität KI-generierter Bilder</p> <p>Jakob Claus: Fotografien beobachten</p> <p>Jonathan Haid: Extraktive Materialitäten</p>
<p>18:45-20:15</p>	<p>Abendessen (tbd) <i>dinner (tbd)</i></p> <p><i>Media room &amp; Foyer IG 7th floor Q3</i></p>			
<p>20:15-22:15</p>	<p><b>Feministischer (Video-)Spieleabend</b> <b><i>Feminist (video) game night</i></b></p> <p>Laura Laabs (Goethe-Universität) / Lajjana Braun (HBK Braunschweig)</p> <p><i>Media room &amp; Astro TV Lounge</i></p>	<p><b>Workshop: Stummfilmvertonung</b></p> <p>Thomas Bugert (Marburg) Filmraum IG 7.312</p> <p>(Moderation: Simone Nowicki)</p>		

**Donnerstag, 21.03.2024**

Uhrzeit	Medienraum IG 7.214  (nicht ohne Unterstützung barrierefrei erreichbar) <i>(no step-free access without support)</i>	Filmraum IG 7.312  (nicht ohne Unterstützung barrierefrei erreichbar) <i>(no step-free access without support)</i>	Eisenhower-Saal IG 1.314	Theater-Raum IG 1.411
9:30-10:00	Ankunft/Empfang/Kaffee <i>arrival/morning coffee</i>  <i>Foyer IG 7th floor Q3</i>			
10:00-11:30	<p><b>(In)dependencies in Film Production</b> Moderation: Laura Teixeira</p> <p>Elina Reitere: Social history Latvian film industry from 1990 to 2020</p> <p>Camilo Porras Sandoval: Film Producing as Creative Labor of Global and Local Entanglements</p> <p>Aleksandr Jevremovic: The development of propaganda film at the Republic Pictures Studios in the period from 1935 to 1957 (AT)</p>	<p><b>Queere Erinnerungsarbeit und AIDS-Aktivismus in Frankfurt</b> Moderation: Fine Hetterich</p> <p>Screening &amp; Projektvorstellung von Lou Deinhart, Evi Rohde, Zoë Struif</p>	<p><b>Netz. Mythen. Oder: "Wenn Leute über's Internet reden"</b> Moderation: Anne Küper</p> <p>gemeinsames Panel von Sebastian Althoff, Deborah Wolf, Laura Katharina Mücke</p>	<p><b>Kompilieren, Zirkulieren, Formatieren</b> Moderation: Nils Meyn</p> <p>Jakob Villhauer: Kompression und Komprimiertes. Reformatierung von Bewegtbildkunst</p> <p>Martin J. Hoffmann: Hyperporno: Die Kompilation als formalästhetische Kategorie aktueller Onlinepornographie</p> <p>Birte Katharina Joppien: "Zur geteilten Aufmerksamkeit - Gaze, Glance und das (Mit-)Teilen des Selbst. Short-Form Video als medienkulturwissenschaftliche Herausforderung"</p>
11:30-12:00	Kaffeepause <i>coffee break</i>  <i>Foyer IG 7th floor Q3</i>			
12:00-13:30	<p><b>Streaming und Serialität</b> Moderation: Jana Zündel</p> <p>Eric Dewald: Minimalismus in Serie – Die Bottle</p>	<p><b>(Un)Disciplined Bodies</b> Moderation: Luca Schepers</p> <p>Luise Erbenbraut: Zwischen Nude und Dick</p>	<p><b>Vernetzungstreffen Gender/Queer/Disability/ Critical Race Studies mit Vertreter:innen der AG Gender/Queer Studies und des Forums</b></p>	

	<p>Episode als Sonderform serieller Narration</p> <p>Henrik Wehmeier: Mediale Anschlusslosigkeit? Streaming und Liveness aufgeführter Lyrik</p> <p>David Höwelkröger: Zur (populär)wissenschaftlichen Kommunikation von Videoessays auf YouTube und Vimeo (Videoessay)</p>	<p>Pic: Männlichkeit(en), Vulnerabilität und technokulturelle Körperpolitiken</p> <p>Antonia Jungwirth: Doing Gags / Doing Gender: Das Unbehagen der Stummfilm-Comediennes</p> <p>Sahar Daryab: Kino als Fenster zur Emanzipation der Frauen im iranischen Art Cinema</p>	<p><b>Antirassismus Medienwissenschaft</b></p> <p>Moderation: Fine Hetterich</p>	
<p>13:30-15:00</p>	<p>Mittagspause <i>lunch break</i></p>			
<p>15:00-16:30</p>	<p><b>Jewish VisualCulture. Vorstellungsbilder 'des Jüdischen' in audiovisuellen Medien</b> Moderation: Véronique Sina</p> <p>Annika Artmann: Jewish Whiteness - Die Verknennung jüdischer Identität in diversen besetzten Serien und Filmen</p> <p>Evi Rohde: „Are you coming back? I'm waiting“ – Queere Zeitlichkeit in <i>Transparent</i></p> <p>Felix Wagner: Absolution und Versöhnung. Gedächtnistheater in <i>Die Blumen von gestern</i></p> <p>Simone Nowicki: Stimmen der Vernunft? Eine Untersuchung von Klang und Zeugnis in Yael Bartanas <i>Redemption Now</i> im Jüdischen Museum Berlin</p>	<p><b>In Contact with Nature. Perspectives in Film Ecology</b> Moderation: Maren Feller</p> <p>Philipp Blum: Natur in der Kultur des Films – Audiovisuelle Naturanschauungen als Natur-Film-Begriff</p> <p>Dennis Hippe: Kosmologie des lebenden Waldes. Metabolischer Dokumentarismus in <i>FOREST LAW</i></p> <p>Alisi Telengut: Lake Baikal: Re-Imagining an Intangible Landscape</p>	<p><b>FFK-Initiative zur Weiterentwicklung des Kolloquiums</b> Moderation: Johann Pibert</p>	<p><b>Workshop: Forschungsdatenmanagement für Film- und Medienwissenschaftler:innen</b></p> <p>Andrea Polywka &amp; Alexander Stark</p>
<p>15:00-17:00</p>	<p><b>Führung zur Geschichte der Porno-Kinos</b></p> <p>Nils Meyn (Universität Mainz / Schwules Museum Berlin). <i>Frankfurter Bahnhofsviertel, Treffpunkt (tbd)</i></p>			

16:30-17:00	<p>Kaffeepause <i>coffee break</i></p> <p><i>Foyer IG 7th floor Q3</i></p>			
17:00-18:30	<p><b>Workshop: Solidarisieren unter Doktorand:innen. Eine Veranstaltung der Kommission für gute Arbeit in der Medienwissenschaft</b></p> <p>Mit Christopher Lukman (FU Berlin), Co-Sprecher der <i>Kommission für Gute Arbeit in der Wissenschaft</i> der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM)</p> <p>Moderation: Simon Schiller</p> <p>Dieser Workshop richtet sich als Austauschraum an Doktorand:innen.</p>	<p><b>Sports and Celebs</b> Moderation: Jana Zündel</p> <p>Luca Oprea-Calin, Victor Morozov: "Telling It as It Is": On the Emergence of Utopian Dramaturgies through Digital Media in Sports</p> <p>Johann Pibert: Madonnas <i>Celebration</i>-Tour als Ausgangspunkt einer Psychologie performativer Künste</p>	<p><b>Vermittelte Unmittelbarkeit. Zur Herstellung von Körpern und Intimitäten</b> Moderation: Maren Feller</p> <p>gemeinsames Panel von Philipp Hohmann, Anne Küper, Francis Wagner</p>	<p><b>Workshop: Poesiefilm</b></p> <p>Fiona Schiffer, Antonia Jungwirth</p>
18:30-21:00	<p>Abendessen (eigenständig) <i>Dinner (on your own)</i></p>			
21:00-23:00	<p><b>Filmscreening: Queer Activism &amp; Prison Abolition</b></p> <p>HOMOTOPIA (2007) / CRIMINAL QUEERS (2017) / Einführung von Hannah Vögele, anschließende Diskussion mit Hannah Vögele &amp; Josefine Hetterich</p> <p><i>Kino Pupille</i></p> <p>Koordination vor Ort: Fine Hetterich und Simon Schiller</p>			

**Freitag, 22.03.2024**

Uhrzeit	Medienraum IG 7.214  (nicht ohne Unterstützung barrierefrei erreichbar) (no step-free access without support)	Filmraum IG 7.312  (nicht ohne Unterstützung barrierefrei erreichbar) (no step-free access without support)	Theater-Raum IG 1.411
9:30-10:00	Ankunft/Empfang/Kaffee <i>arrival/morning coffee</i>  <i>Foyer IG 7th floor Q3</i>		
10:00-11:30	<b>FFK Plenum</b> <i>FFK plenary</i>		
11:30-12:00	Kaffeepause <i>coffee break</i>  <i>Foyer IG 7th floor Q3</i>		
12:00-13:30	<b>Zu bewegten Bildern forschen? Austausch über (un-)angemessene Methoden, Beispiele, Begriffe und Theorien</b>  gemeinsames Panel von Laura Katharina Mücke, Angela Jouini, Francis Wagner, Felix Hasebrink	<b>Open Tabs: Approaching Resistant Objects Through Close Description</b> Moderation: Nils Meyn  Josefine Hetterich: If you know, you know: AIDS Visual Culture & Nostalgia  Katharina Jost: Das Schiff in Bewegung und Stillstand  Marie Malina: (Sub)tweeting Amber Heard	<b>Workshop: Kulturelles Gedächtnis und Situiertes Hören: Audio-Spaziergänge durch Wiens Memoryscapes</b>  Olivia Poppe, Yvonne Sandell
13:30-15:00	Mittagspause <i>lunch break</i>		
15:00-16:30	<b>Konfigurationen des Subversiven</b> Moderation: Sebastian Althoff  Lisa Andergassen: Ambivalenz und Subversion  Christoph A. Büttner: Audiovisuelle Diskurse und das Subversive  Veronika Rudolf: Der Blick und subversive Ästhetik	<b>Korpusarbeit</b> Moderation: Luca Schepers  Simon Philipp Born: Toy Movies: <i>Spiele</i> formen des gegenwärtigen Blockbusterkinos  Fabian Kling: Kleine Fernsehspielgeschichten	<b>Sammeln, Systematisieren und Forschen. Zur Arbeit mit historischen Beständen in der Film- und Medienwissenschaft</b> Moderation: Laura Laabs  Kai Matuszkiewicz: „Das war dann mal weg“. Medienhistorische Bestände zwischen Verlust, Zerfall und Digitalisierung

	Lisa Weging: Widerstand gegen Biases in KI-Modellen: Das Potenzial von Protestbewegungen	Martha-Lotta Körber: Von der Filmpolitik und politischen Ästhetik im US-amerikanischen Drug Cinema	Livia Weller: Liesegangs Zeitschrift <i>Laterna Magica</i> (1877-1903/4): Mediale Diskurse im Wandel  Sabine Lenk: Screen History – Rekonstruktion der Medienverbindung von Projektionskunst und Kinematographie (1880-1930)
16:30-17:00	Ausklang / Abreise <i>conclusion / departure</i>  <i>Foyer IG 7. Stock Q3</i>		

## Logistische Infos

### **Anreise und Übernachtung**

Die Tagungsräumlichkeiten befinden sich im IG-Farben Haus, Norbert-Wollheim-Platz 1, 60323 Frankfurt am Campus Westend. [Eine Karte mit Übersicht zum Gebäude findet ihr unter diesem Link.](#) Der Campus ist mit Bus und U Bahn gut zu erreichen, ungefähr 15 Minuten vom Frankfurter Hauptbahnhof entfernt. Die nächste U-Bahn-Haltestelle ist Holzhausenstraße, die nächste Bushaltestelle heißt Uni Campus Westend. Zur Navigation empfehlen wir die RMV-App. Hier findet sich der [Lageplan des Campus](#) (Gebäude 1). Übernachtungen sind selbst zu organisieren; ihr könnt Euch über die Wohnungsbörse im [Padlet](#) vernetzen. Wir haben [hier](#) eine Liste mit möglichen Hotels zusammengestellt, die Euch als Orientierung dienen können.

### **Awareness-Konzept und Barrierefreiheit**

Wir verstehen es als die gemeinsame Verantwortung aller Teilnehmenden, eine respektvolle und inkludierende Atmosphäre auf dem FFK herzustellen. Dies beinhaltet ein Bewusstsein über die unterschiedlichen Hintergründe, Erfahrungen und Sprechpositionen der Teilnehmenden, eine Sensibilität in Bezug auf diskriminierende Sprache und andere diskriminierende Handlungen und eine Offenheit gegenüber anderen Perspektiven und Meinungen. Als Organisationsteam bemühen wir uns außerdem um die gleichberechtigte Einbeziehung aller Teilnehmenden und daher um den Abbau struktureller Benachteiligungen und Barrieren. Bei konkreten diskriminierenden Vorfällen, aber auch bei allgemeinem Unbehagen in Bezug auf die Atmosphäre auf der Konferenz kann jederzeit das Gespräch mit Personen des Organisationsteam gesucht oder das Awareness-Team kontaktiert werden. Ebenfalls sind wir jederzeit ansprechbar, um gemeinsam mögliche Barrieren zu



identifizieren und Lösungsmöglichkeiten zu erarbeiten. Besondere Bedarfe können im Vorhinein über das Anmeldeformular kommuniziert werden oder per Mail an [awareness.ffk37@gmail.com](mailto:awareness.ffk37@gmail.com).

### **Teilnahmegebühr**

Dieses Jahr können wir erfreulicherweise auf eine Teilnahmegebühr verzichten.

### **Verpflegung vor Ort**

Wir werden ein kleines, aber feines Getränke- und Snackbuffet im Foyer IG-Farben-Haus 7. Stock Querbau 3 aufstellen. In den jeweiligen Pausen ist zudem ausreichend Zeit, im nahegelegenen Rewe, in der Mensa oder den Cafés auf dem Campus Energie zu tanken.

## *Logistical information*

### **Travel and accommodation**

The conference rooms are located in the IG-Farben Haus, Norbert-Wollheim-Platz 1, 60323 Frankfurt am Campus Westend. [You can find a map with an overview of the building under this link](#). The campus is conveniently reached by bus and subway, about 15 minutes from Frankfurt Central Station. The nearest subway station is Holzhausenstraße, the nearest bus stop is Uni Campus Westend. We recommend the RMV app for navigation. [Here you can find the map of the campus \(building 1\)](#). We ask you to please organize your own accommodation; for this, you are welcome to use the accommodation exchange in the [Padlet](#).

### **Awareness and accessibility**

We consider it a shared responsibility of all participants to create a respectful and welcoming atmosphere at the ffk. This includes awareness of different backgrounds, experiences, and positionalities as well as sensitivity to discriminatory language and other discriminatory actions, and an openness to other perspectives and opinions.

As the organizers, we are doing our best to ensure equal inclusion of all participants and therefore to reduce structural disadvantages and barriers. In case of discriminatory incidents or a general unease regarding the conference atmosphere, please contact any member of the organizing committee or our awareness-team. We are available anytime to come together and identify possible barriers and find solutions for them. If you have specific needs you would like us to be aware of, please communicate them via the registration form, or write an email to [awareness.ffk37@gmail.com](mailto:awareness.ffk37@gmail.com).

## **Participation fee**

We are pleased to be able to waive a participation fee this year.

## **Food and drinks**

We will be setting up a small but cozy drinks and snack buffet in the foyer of the IG Farben building, on the 7th floor of Querbau 3. During breaks, there will also be plenty of time to recharge by heading to the canteen (Mensa), the cafés on campus or the nearby Rewe supermarket for a snack.