

## **AUSSCHREIBUNG**

### **NETFLIX WRITING ACADEMY: POC WRITERS INCUBATOR**

---

#### **Worum geht es?**

Die deutschsprachige PoC-Community verfügt über eine Fülle großartiger Geschichtenerzähler:innen. Unser Ziel ist es, ausgewählte PoC-Autor:innen zu ermächtigen, ihre Geschichten so zu erzählen, dass sie beim Streaming-Publikum Gehör finden. In Zusammenarbeit mit Schauspieler, Produzent und Aktivist Tyron Ricketts und der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) startet Netflix die "Netflix Writing Academy", ein neues Trainingsprogramm für professionelle Autor:innen, den PoC Writers Incubator.

Unter der Schirmherrschaft von Ricketts, der sich mit seiner Firma Panthertainment für mehr Diversität in der Medienwelt engagiert, werden sechs PoC-Autor:innen aus dem deutschsprachigen Raum ausgewählt und für die Entwicklung von Serien und die Arbeit im Writers' Room ausgebildet. Mit Unterstützung erfahrener Mentor:innen verfassen die Teilnehmer:innen im Anschluss an einen fünftägigen Workshop in Berlin innerhalb von 12 Wochen jeweils einen Entwurf für eine Fernsehserie und eine Pilotfolge.

#### **Das Programm**

Die Netflix Writing Academy geht von der Annahme aus, dass Autor:innen ihr Handwerk am besten durch kontinuierliche Praxis erlernen. Der Workshop besteht aus drei Phasen: Die erste Phase ist ein fünftägiger Workshop in Berlin, der einen Überblick über den amerikanischen Writers' Room sowie einen Einblick in das kollaborative Arbeiten gibt. Hier lernen sich die Teilnehmer:innen kennen.

In der zweiten und dritten Phase treffen sich die Teilnehmer:innen mit ihren Mentor:innen regelmäßig zu wöchentlichen Online-Sitzungen. Zunächst erarbeiten sie im engen Austausch im Laufe von vier Wochen jeweils ein Serienkonzept. Im Anschluss schreibt jede/r Teilnehmer:in in acht Wochen zunächst einen Zero-Draft, dann die erste Fassung des Serienpiloten.

Während dieser Zeit finden regelmäßig Gruppen-Sessions statt, die es den Teilnehmer:innen ermöglichen, sich über ihre Arbeit auszutauschen. Ergänzend gibt es online 4-6 Masterclasses, die von Netflix-Führungskräften und TV-Autor:innen durchgeführt werden und Einsichten und Impulse für den Schreibprozess liefern. Am Ende des Workshops stellen die Teilnehmer:innen ihre Projekte dem Content Team von Netflix vor.

Ein besonderes Augenmerk gilt der persönlichen Entwicklung der Autor:innen. Neben der Betreuung durch ihre Mentor:innen begleitet auch Tyron Ricketts, der jahrzehntelange Erfahrung in der Branche mitbringt, die sechs Teilnehmer:innen.

## Zeitplan

Das Programm findet im Zeitraum vom 25. November 2022 bis zum 10. März 2023 statt. Startschuss ist der Workshop vom 25. bis 29. November 2022 in Berlin. Im Anschluss finden alle Veranstaltungen online statt.

- 25. November 2022 – 29. November 2022 Phase 1: Workshop in Berlin
- 05. Dezember 2022 – 13. Januar 2023 Phase 2: Serienkonzept
- 22. Dezember 2022 – 04. Januar 2023 Weihnachtspause
- 16. Januar 2023 – 10. März 2023 Phase 3: Serienpilot

## Wer kann sich bewerben?

Die Ausschreibung richtet sich ausschließlich an PoCs. PoCs – das sind alle, die politisch und gesellschaftlich gesehen nicht weiß privilegiert sind, also beispielsweise Schwarze Menschen oder Menschen mit türkischer, kurdischer, vietnamesischer oder arabischer Migrationsgeschichte.

Wir suchen deutschsprachige Autor:innen, die mindestens erste Erfahrungen im Bereich Film und Drehbuch mitbringen. Alle Texte werden in deutscher Sprache erarbeitet. Englischkenntnisse auf B1 Level sind erwünscht, da Lehrveranstaltungen auf Deutsch und Englisch gehalten werden.

## Bewerbungsverfahren

Sechs Teilnehmer:innen können an dem Workshop teilnehmen. Im ersten Schritt bewerben sich Interessierte mit einem ein- bis zweiseitigen Konzept für die Serie, die sie während des Programms entwickeln möchten. Außerdem mit einer Schreibprobe von bis zu 10 Seiten sowie einem kurzen Motivationsschreiben und einem Lebenslauf.

Im zweiten Schritt werden die Bewerber:innen, die in die engere Auswahl gekommen sind, zu einem Gespräch eingeladen. Die Bewerbungsgespräche finden online statt.

- Deadline: 27. Oktober 2022
- Bewerbungsgespräche: 16. – 18. November 2022 zwischen 13 und 18 Uhr
- Bewerbungsunterlagen: Serienkonzept (1-2 Seiten), Schreibprobe (max. 10 Seiten), Motivationsschreiben (1 Seite), Lebenslauf (max. 2 Seiten)

Alle Unterlagen sind in einem PDF-Dokument (max. 5 MB) an folgende E-Mail-Adresse zu schicken: [incubator@dffb.de](mailto:incubator@dffb.de).

Es ist zu beachten, dass E-Mails mit Anhängen größer als 5MB vom System abgelehnt werden.

## **Bedingungen für die Teilnahme**

Die Teilnahme an dem Workshop ist kostenlos.

Reise- und Hotelkosten für den Workshop in Berlin werden für die Teilnehmer:innen übernommen. Gleiches gilt für ein gemeinsame Mittagessen, für die weitere Verpflegung kommen die Teilnehmer:innen selbst auf. Die persönliche Teilnahme des ersten Workshops in Berlin ist verpflichtend.

Darüber hinaus werden die Teilnehmer:innen gebeten, eine Optionsvereinbarung mit Netflix für die Dauer des Programms für ihr Projekt zu unterzeichnen. Damit wird sichergestellt, dass die im Workshop entwickelten Projekte nach Abschluss des Workshops von Netflix für die weitere Entwicklung in Betracht gezogen werden können. Sollte Netflix seine Option nach Ablauf der Optionsfrist nicht ausüben, steht es den Autor:innen frei, ihre Projekte selbst weiterzuentwickeln und zu verkaufen.

## **Hinweis zum Datenschutz**

Mit der Bewerbung erkennen Sie an, dass wir bestimmte personenbezogene Daten wie Ihren Namen und Ihre Kontaktinformationen im Bewerbungsprozess erfassen. Teile des Workshops können in Bild und Ton aufgezeichnet werden. Die Bewerber:innen erklären sich mit einer Speicherung ihrer persönlichen Daten im Zusammenhang mit der Bewerbung durch die DFFB einverstanden. Dies gilt auch (sofern einschlägig) für übermittelte Lebenslaufdaten, Referenzen, Qualifizierungen und – sofern seitens der DFFB erhoben – Bewertungsdaten. Die Bewerber:innen stimmen der Verwendung ihrer Daten zur Bewerbungsabwicklung im Sinne der rechtlichen Bestimmung des § 32 BDSG zu; selbstverständlich stehen den Bewerber:innen die generellen datenschutzrechtlichen Ansprüche bzw. sog. Betroffenenrechte, insbesondere soweit sie sich aus der DSGVO ergeben, gegenüber der DFFB zu; der davon umfasste Lösungsanspruch, sofern und soweit die entsprechenden Daten für die Bewerbungsabwicklung sowie zur Erfüllung von Aufbewahrungspflichten, die sich aus dem Gesetz ergeben, nicht mehr erforderlich sind. Für die Geltendmachung ihrer Ansprüche können die Bewerber:innen sich per Post an die Adresse der DFFB bzw. per E-Mail an [info@dffb.de](mailto:info@dffb.de) wenden.

**NETFLIX**

**DFFB** 

