

Deadline 1st December 2014**Film****Title Titel****Country of Production Herstellungsland****Year of Production Produktionsjahr****Running Time (min:sec) Laufzeit (min:sek)****Director Regie****Producer Produzent****School/University Hochschule/Universität****Further Credits Weitere Beteiligte****when applicable falls zutreffend**School of Art/Arts Academy
Kunsthochschule/Gestaltungshochschule
Film School Filmhochschule**Film Gauge Film Format**

DCP BluRay H264 ProRes Other

Sound Ton

Dolby System Digital System Other

Screen Ratio Bildverhältnis

Widescreen 16:9 4:3 Other

Film Material Filmmaterial

Color Farbe Black and White Schwarz-Weiß

Language Sprache**Subtitles Untertitel****Kind of Presentation Präsentationsweise**

Theater Kino Installation

Kind of Production, Tools Arbeitsweise, Werkzeuge**Brief Synopsis Kurzinhalt****Attachement Anlagen**Preview-Material Sichtungsmaterial Stills Dialogue List Dialogliste
Bio-/Filmography Bio/Filmographie Synopsis (max 300 characters / Zeichen)**Enclosed Copy Beigelegte Kopie**

Preview Sichtung Screening Vorführung

Deadline 1st December 2014

Address of contact Kontaktadresse

Surname Name

First Name Vorname

Street Straße

Post Code PLZ

City Ort

Country Land

E-Mail

Internet

Phone Telefon

Mobile Mobiltelefon

How did I learn about backup? Wie habe ich vom backup erfahren?

I agree to broadcasting of an excerpt of my work for promotion on tv, online and during the award ceremony of the backup_festival.

Ich bin mit der Ausstrahlung eines Ausschnitts meiner Arbeit im Fernsehen, in Online-Medien und während der Preisverleihung des backup_festival einverstanden.

Yes Ja

No Nein

The application of a work implies the acceptance of the regulations.

Die Anmeldung einer Arbeit bedeutet die Anerkennung der Regularien.

Date, Signature Datum, Unterschrift

Deadline 1st December 2014

Regulations

The **backup_festival 2014** searches for short films from students and graduates of art, media, and design colleges.

It is a competition that encourages new approaches to the film medium. The **backup_festival 2014** focuses on the following competitions: the **backup.award**, the **backup.clip.award** and the **backup.herzblut.award**. For the competitions **backup.award** and **backup.clip.award** an independent jury consisting in film and TV makers, producers, designers, and also media theorists will award the most outstanding entries.

The deadline for entries in all categories is **December 21st, 2013**.

Awards

backup.award

The **backup.award** is looking for short films characterized by their creative examination of the different ways of expression and various production techniques that reflect and define the boundaries and possibilities of a film. The interaction of varying forms of media and methods as well as their influence on narration, production and distribution chains is considered to be at the heart of this competition. As a result, present categorizations have to be left behind and hybrid forms have to be created.

The submitted entries should have been **completed after January 1st, 2013** and should not exceed a **runtime of 15 minutes**.

backup.clip.award

The **backup.clip.award** is looking for music video clips which create an unusual symbiosis between film and music by using miscellaneous media related production techniques. It is the capacity to unite the characteristics of music video clips with its artistic possibilities and limits that will be awarded. Consequently images are made audible and sounds become visible.

The submitted entries should have been **completed after January 1st, 2013** and should not exceed a **runtime of 7 minutes**. In order to compete, all video clips have to be authorized. Patent rights and the rights of use must have been obtained by the competitor.

backup.herzblut.award

backup.at.home brings selected short films into the cosy ambience of local student residential communities. The **backup.herzblut.award** which is given by the audience is sponsored by PARTISAN Vodka. The submitted entries should have been **completed after January 1st, 2013** and should not exceed a **runtime of 15 minutes**.

Call

The **call for entries** for the **backup_festival** takes place internationally in art schools, art academies, media and design schools, universities and via internet on the website www.backupfestival.de.

By addressing those schools and universities, the **backup_festival** finds itself in contrast to established film festival competitions addressed exclusively to film schools.

Entries must be submitted to the festival office before the deadline on **December 21st, 2014**. A completed entry includes the filled in application form, a preview copy of the film (preferably on a DVD or via link), filmstills, a transcript of the dialogues, a synopsis and the director's bio- and filmography.

Responsibility

I am responsible for the acquisition of the rights and explicitly exempt the organizer from possible legal recourse regarding unauthorized usage.

I permit backup to use various clips for PR-purposes.

I permit backup to use my work for the production of showreels for PR-purposes of the **backup_festival**.

I permit the broadcast of clips of my work on television.

I permit the publication of clips of my work on the Internet.

I understand that the film will also be shown in the additional program.

I permit the storage of application material in the backup-archive.

All deliveries from non-European Union countries must be marked »No commercial value - for cultural purposes only«. With copies from non-European Union countries, please include a »pro forma invoice« with a print value of less than US \$ 20.

The insurance for the delivery and return of all materials is the responsibility of the sender.

Unfortunately we are unable to accept deliveries which do not have the full postage required.

If the original version of the film is in another language than English, than the screening copy should be subtitled in English. Alternatively please include a dialog list.

Please send all relevant material to Bitte senden Sie alle erforderlichen Materialien an

Bauhaus-Universität Weimar
backup_festival
Bauhausstrasse 15
99423 Weimar
Germany
tel +49 (0) 36 43 – 58 39 29
tel +49 (0) 36 43 – 58 39 30
fax +49 (0) 36 43 – 58 36 01
e-mail entry@backup-festival.de
web www.backup-festival.de

Regulieren

Das **backup_festival 2014** sucht Kurzfilme von Studierenden und Absolventen von Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen. Es ist ein Wettstreit um neue Herangehensweisen an das Medium Film. Eine unabhängige Jury, bestehend aus Experten der Film- und Mediengestaltung, -wirtschaft und -wissenschaft, vergibt Preise in den Wettbewerben **backup.award** und **backup.clip.award**. Der **backup.herzblut.award** wird als Publikumspreis im Rahmen des Programms **backup.at.home** vergeben.

Die Einsendefrist ist jeweils der **21. Dezember 2013**.

Preise

backup.award

Wir suchen filmische Arbeiten, die durch eine kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren und (re)definieren. Das Zusammenspiel unterschiedlicher Medien und Techniken, sowie deren Einfluss auf Erzählstrukturen, Produktions- und Distributionsabläufe stehen im Vordergrund. Es gilt, bisherige Kategorisierungen aufzubrechen und hybride Formen zu schaffen.

Die Beiträge sollten **nach dem 01. Januar 2013 fertig gestellt** worden sein und eine **Laufzeit von 15 Minuten** nicht überschreiten.

backup.clip.award

Wir suchen experimentelle Musikvideos, die unter Verwendung vielseitiger medialer Produktionsmethoden eine außergewöhnliche Symbiose von Film und Musik kreieren. Die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Format Musikvideo steht dabei im Vordergrund. Es geht darum, Bilder hörbar und Töne sichtbar zu machen. Die Beiträge sollten **nach dem 01. Januar 2013 fertig gestellt** worden sein und eine **Laufzeit von 7 Minuten** nicht überschreiten. Nur autorisierte Videoclips zu Musikstücken, deren Verwertungs- und Nutzungsrechte durch den Bewerber eingeholt wurden, sind für die Wettbewerbsauswahl zugelassen.

backup.herzblut.award

backup.at.home durchbricht den Kinoalltag und bringt ausgewählte Kurzfilme in die heimelige Atmosphäre Weimarer Studenten-WGs. Der durch das Publikum verliehene **backup.herzblut.award** wird von PARTISAN Vodka gestiftet. Die Beiträge sollten **nach dem 01. Januar 2013 fertig gestellt** worden sein und eine **Laufzeit von 15 Minuten** nicht überschreiten.

Ausschreibung

Die **Ausschreibung** für das **backup_festival** erfolgt international an Kunsthochschulen, Kunstakademien, Medien- und Gestaltungshochschulen, Fachhochschulen, Universitäten sowie via Internet unter www.backup-festival.de

Das **backup_festival** steht damit im Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierte Filmwettbewerbe.

Die **Einreichungen** von Kurzfilmen sind bis zum **21. Dezember 2014** möglich. Zur Einreichung gehören das vollständig ausgefüllte Einreichformular, eine Sichtungskopie (vorzugsweise als DVD oder per Link), Filmstills, die Synopsis, eine Dialogliste sowie eine Bio- und Filmographie des Regisseurs.

Verantwortlichkeit

Ich hafte für die Einholung der Rechte und stelle die Veranstalter ausdrücklich von möglichen Regressansprüchen Dritter wegen nicht genehmigter Rechte frei.

Ich gestatte backup die Verwendung von Ausschnitten meiner Arbeit zu PR Zwecken.

Ich gestatte backup die Verwendung meiner Arbeit zur Produktion von Showreels für PR-Zwecke des **backup_festival**.

Ich gestatte die Ausstrahlung von Ausschnitten meiner Arbeit im Fernsehen.

Ich gestatte die Veröffentlichung von Ausschnitten meiner Arbeit im Internet.

Ich bin einverstanden, dass der Film auch im Rahmenprogramm gezeigt wird. Ich gestatte den Verbleib des Sichtungsmaterials im Festival-Archiv.

Alle Sendungen aus Nicht-EU-Ländern müssen den Aufdruck »No commercial value - for cultural purposes only« tragen. Es muss ein »pro forma invoice« mit Wertangabe unter 20 US \$ beigelegt werden.

Die Versicherung für den Hin- und Rücktransport muss vom Einsender getragen werden.

Die Annahme von Sendungen, die uns Kosten verursachen, müssen wir verweigern.

Ist die Originalsprache der Arbeit eine andere als englisch, sollte die Vorfühkopie englisch untertitelt sein. Andernfalls soll eine Dialogliste beigelegt werden.