

EAST- WEST TALENT LAB 2014

SITTING ON THE FENCE

LECTURE

Mattias Müller
11.04.2014
10:00 am - 12:00 am

Festival Center
Gebäude der Wiesbadener
Casino-Gesellschaft
Friedrichstraße 22
65185 Wiesbaden

In this lecture/talk, artist/filmmaker Matthias Müller discusses his artistic practice inbetween the white cubes of gallery spaces and the black box known as "cinema". By means of his own recent works, he explains both the artistic effects and economic consequences caused by this situation, its liberating and limiting conditions. Moreover, he offers inside information on his predominant artistic occupation, a use of found footage that allows new layers of meaning to unfold.

About Mattias Müller:

Matthias Müller was born in Germany in 1961. He lives in Bielefeld and Cologne.

He studied Arts and German Literature at Bielefeld University and Fine Arts at HBK Braunschweig where he gained a master's degree in 1991. He lectured as guest professor at Johann Wolfgang Goethe University, Frankfurt/Main, and at Dortmund Fachhochschule. Since 2003, he has been Professor of Experimental Film at the Academy of Media Arts, KHM, Cologne.

Müller has curated numerous avant-garde film events, such as the Found Footage Film Festival (1996 and '99), the first German festival of autobiographic films, Ich etc. (1998), the Lux section of the Max Ophüls Festival, Saarbrücken (2003 – '06), and various touring programs.

He is an artist working in film, video, installation and photography. Since 1999, many of his works have been co-directed with Christoph Girardet.

His films have been screened at major film festivals worldwide, including Cannes, Venice, Berlin, Toronto, Locarno, Oberhausen, and Rotterdam.

He has been awarded prizes such as Prix Canal + du meilleur court métrage, Cannes, Preis der Deutschen Filmkritik, Deutscher Kurzfilmpreis, Preis des Verbandes der Deutschen Kritiker, American Federation of Arts Experimental Film Award, Main Award of Semana de Cine Experimental, Madrid, and the Main Award of Kurzfilmtage Oberhausen.

Müller's work has also been featured in various exhibitions. Group shows include Notorious – Alfred Hitchcock and Contemporary Art, Museum of Modern Art, Oxford (1999); Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye, Museum of Contemporary Art, Chicago, and Hayward Gallery, London (2005); Collateral – When Art Looks At Cinema, Hangar Bicocca, Milan (2007); Found Footage: Cinema Exposed, EYE Film Institute Netherlands, Amsterdam (2012). Solo exhibitions include Album: Film – Video – Fotografie, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (2004); Revisitations, Solar – Galeria de Arte Cinemática, Vila do Conde (2005); Christoph Girardet & Matthias Müller: Tell Me What You See,

goEast →

**14th FESTIVAL OF CENTRAL AND EASTERN EUROPEAN FILM
WIESBADEN 09.04. TO 15.04.2014**

Kunstverein Hannover (2014).

Müller's works are held in collections such as, among others, Centre Georges Pompidou, Paris, Museu d'Art Contemporani, Barcelona, Nederlands Film Museum, Amsterdam, Australian Centre For The Moving Image, Melbourne, Kunsthalle Bielefeld, the Goetz Collection, Munich, and Tate Modern, London.

EAST- WEST TALENT LAB 2014

PODIUMSDISKUSSION FILMFÖRDERUNG

PODIUMSDISKUSSION

11.04.2014

14:00 Uhr - 15:30 Uhr

Café Maldaner

Marktstraße 34, Wiesbaden

Im Rahmen des East-West Talent Labs findet eine Podiumsdiskussion zu verschiedenen mitteleuropäischen Filmfördermodellen statt.

Die Vertreterinnen der teilnehmenden Institutionen informieren über die Möglichkeiten zur Förderung von Videokunst, Dokumentar-, Experimental- und Kurzfilmen in der Slowakei, Slowenien, der Tschechischen Republik und Deutschland. Welche Chancen haben Koproduktionen? Welchen Stellenwert haben künstlerische Arbeiten im Bereich der Filmförderung?

Teilnehmerinnen des Podiums sind: Alexandra Strelková vom Nationalen Filmcenter des Slowakischen Filminstituts, Nerina T. Kocjančič vom Slowenischen Filmzentrum, Markéta Šantrochová vom Tschechischen Filmzentrum und Jana Černík vom Bundesverband AG Kurzfilm.

Die Podiumsdiskussion findet bei freiem Eintritt in englischer Sprache statt.

Im Anschluss lädt goEast zu einem Empfang im Café Maldaner.

EAST- WEST TALENT LAB 2014

EMERGING ARTISTS

SCREENING**11.04.2014
18:00 Uhr****Festivalzentrum
Gebäude der Wiesbadener
Casino-Gesellschaft
Friedrichstraße 22
65185 Wiesbaden**

Mit der Initiative „Emerging Artists – Contemporary Experimental Films and Video Art from Germany“ präsentiert German Films gemeinsam mit der AG Kurzfilm erstmals ein Programm mit kurzen, experimentellen Arbeiten. Für die Premierenausgabe hat eine Fachjury aus vier Kuratoren renommierter deutscher Festivals acht Arbeiten zusammengestellt.

8 Kurzfilme, Gesamtdauer 93 Min.

ACHILL**Deutschland / Germany 2012****REGIE / DIRECTOR: Gudrun Krebitz****9 min, Blu-ray, colour, eng OF**

„Die ganze Aufregung liegt leider in der Unschärfe. Im flüchtigen Wahrnehmen und im blinden Rausch liegt das Glück. Ich hab mir deswegen nie die Augen lasern lassen.“ Krebitz lässt in der Mischung aus animierten Illustrationen und Realfilm den Betrachter ganz nah am Innenleben ihrer Protagonistin teilhaben.

CONFESSIONS WITH AN OPEN CURTAIN**Deutschland / Germany 2011****REGIE / DIRECTOR: Eli Cortiñas****5 min, Blu-ray, colour, eng OF**

„Merkwürdige Sache, die Karriere einer Frau; so viele Dinge wirft man über Bord, um vorwärts zu kommen. Und vergisst, dass sie einem fehlen werden, wenn man wieder eine Frau sein will.“ Bette Davis in ALL ABOUT EVE von Joseph L. Mankiewicz (USA 1950)

Das Einkanal-Video basiert auf Found-Footage-Material.

GAS AVALON**Deutschland / Germany 2011****REGIE / DIRECTOR: Carsten Aschmann****14 min, Blu-ray, colour, OmeU**

„Alle Kunst ist Gas“- das ist die Verdampfungsmetapher in GAS AVALON. Nebel, Rauch, Schwaden spielen fortlaufend eine visuelle Rolle. Jede Kugel produziert Verdampfung. Dem Mythos nach erreicht man den Ort Avalon nur durch einen Nebel, indem der Suchende nichts mehr sieht.

LIKE RATS LEAVING A SINKING SHIP**Deutschland / Germany 2012****REGIE / DIRECTOR: Vika Kirchenbauer****25 min, Blu-ray, colour, eng OF**

Der Film reflektiert, wie und unter welchen Umständen sowohl biografische als auch filmische Erzählung konstruiert wird. Eine Auseinandersetzung mit dem Verhältnis von „abnormalen Individuen“ zu autoritären Apparaten wie dem Staat, dem Gesetz und der Psychiatrie.

MEMORY EXTENDED**Deutschland / Germany 2011****REGIE / DIRECTOR: Yara Spaett****12 min, Blu-ray, colour, eng OF**

Die Filmemacherin dokumentiert die Recherche über ihre Familiengeschichte in Thessaloniki und München. Der Film besteht aus einem Fotoalbum, einer Skype-Unterhaltung und einem Interview; die nicht lineare Erzählung entfaltet sich auf einem Double Screen.

SECHSTER SINN, DRITTES AUGE, ZWEITES GESICHT / SIXTH SENCE, THIRD EYE, SECOND FACE**Deutschland / Germany 2012****REGIE / DIRECTOR: Jan Riesenbeck****15 min, Blu-ray, colour, OmeU**

Trügerische Welten, das Leben als Puzzle, formbar wie Glas, Nichtschwimmer in einem Meer aus Eindrücken, das Kalkül flügelahmer Schutzengel, Bauchredner, die sich mit ihrer Puppe verwechseln, der eigene Schlaf als Spiegel im Inneren der Sanduhr. Manchmal passen alle Teile zusammen – aber das Bild ergibt trotzdem keinen Sinn.

SNAIL TRAIL

Deutschland / Germany 2012

REGIE / DIRECTOR: Philipp Artus

3 min, Blu-ray, colour, no dialogue

Eine Schnecke erfindet das Rad, geht durch eine kulturelle Evolution um schließlich zu ihren Ursprüngen zurückzukehren. Dem Filmemacher gelingt es mit einer Verbindung aus 3D-Animation und Stop –Motion – Technik in 180 Sekunden ein filmkünstlerisches Gesamtkunstwerk zu schaffen.

SOUNDING GLASS

Deutschland / Germany 2011

REGIE / DIRECTOR: Sylvia Schedelbauer

10 min, Blu-ray, b/w, no dialogue

in Mann im Wald: Innere und äußere Bildwelten überlagern einander. Die Filmemacherin hat aus Found-Footage-Material das während dem 2. Weltkrieg aufgenommen worden ist wenige Bilder ausgewählt um das Trauma des Krieges in eine eindringliche visuelle Erfahrung übersetzt.

EAST-WEST TALENT LAB

Thursday, 10.04.14

► Daytime (4.30 pm – 5.00 pm): LECTURE: "HOW TO NETWORK EFFECTIVELY" with Anja Henningsmeyer, General Manager of Hessen Film and Media Academy
Location: Festival Center

► Evening (6.00 pm): SCREENING: COMPETITION FOR EXPERIMENTAL FILMS AND VIDEO ART
Location: Caligari FilmBühne

Friday, 11.04.14

► Morning (10.00 am – 12.00 am): LECTURE: "Sitting On The Fence" with artist/filmmaker Matthias Müller
Location: Festival Center

► Daytime (2.00 pm – 3.30 pm): PANEL DISCUSSION: "Funding for Short films, Documentaries and Video Art" with representatives from the Czech Film Center, the Slovak Film Institute, the Slovenian Film Centre and the German Short Film Association.
Location: Café Maldaner

► Daytime (6.00 pm): SCREENING: EMERGING ARTISTS, film programme presented by the German Short Films Association and German Films
Location: Festival Center

Saturday, 12.04.14

► Morning (11.00 am – 12.30 pm): PANEL DISCUSSION: "Meet the Film Festivals" with representatives from the following film festivals: Alternative Film/Video Festival Belgrade (Serbia), Astra Film Festival (Romania) and the International Film Festival Sofia (Bulgaria)
Location: Festival Center

► Daytime (1.30 pm – 2.30 pm): LECTURE: "Creative Financial Documents" with producer Miroslav Mogorović (ART & POPCORN Motion Picture Company, Belgrade, Serbia)
Location: Festival Center

Sunday, 13.04.14

► Morning (11.00 am - 12.30 am): MASTER CLASS: "Making films with little money (a few practical tips)" with producer Jan Harlan
Location: Festival Center

Monday, 14.04.14

► Morning/Daytime (10.00 am – 1.00 pm) EAST-WEST TALENT LAB: PROJECT MARKET PITCH
Location: Festival Center

Tuesday, 15.04.14

► Morning (11.00 am – 1.00 pm): PANEL DISCUSSION: "Finding the right audience for your work" „ with representatives from ARTE, 3sat/ZDFkultur and galleries.
Location: Festival Center