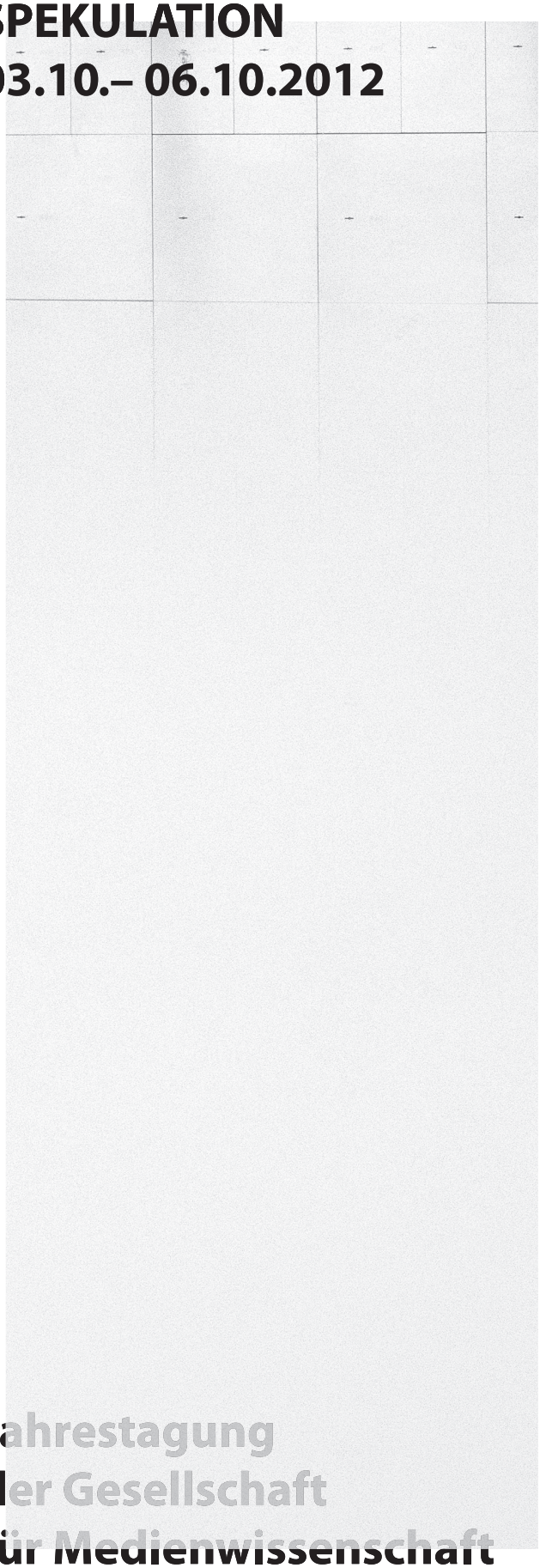
SPEKULATION
03.10.– 06.10.2012



Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft

www.gfmedienwissenschaft.de

Goethe-Universität Frankfurt am Main
Hochschule für Gestaltung Offenbach

Die Jahrestagung 2012 der Gesellschaft für Medienwissenschaft setzt die Frankfurter Traditionen der philosophischen Reflexion und der Finanzwirtschaft dialektisch zu einander in Beziehung und erkundet das Thema »Spekulation«.

Dass etwas bloße Spekulation sei, meint in der Regel, dass einer Aussage die empirische oder rationale Grundlage fehlt. Dem Klatsch und dem Gerücht verwandt, steht sie unter dem Verdacht der Transgression und der Halbwahrheit. Als Sprech- und Darstellungsregister ist die Spekulation zugleich ein Modus des Populären und ein konstitutives Medium moderner Wissensgesellschaften.

Wer spekuliert, ist ferner jemand, der mit Finanztransaktionen Geld verdient, ohne wirklich zu arbeiten. Im Zeichen der fortschreitenden Integration globaler Märkte ist die Finanzmarktspekulation zum neuen »faszinosum tremendum« der Kapitalismuskritik geworden und hat dieser zugleich eine Wendung ins Medienanalytische gegeben. Andererseits ist die »speculatio«, der Rundblick und die Spiegelung im Sinne einer Gesamtsicht der Welt, die lateinische Übersetzung der griechischen »theoria«. Spekulation als kritische Gesamtschau und als Denken von und in Spiegelungen gehört denn auch zu den Grundfiguren der Medien- und Kulturtheorie.

Die Jahrestagung der GfM lässt sich auf die Spekulation in all ihren Formen ein und geht ihrem schlechten Ruf ebenso auf den Grund wie ihren Risiken und Potentialen. Die Tagung fragt nach den Medien der Spekulation, nach der Spekulation der Medien und nach der Spekulation als Verfahren und Versprechen der Medienwissenschaft.

Die Jahrestagung in Frankfurt/Main wird von der Goethe-Universität Frankfurt, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft unter Beteiligung der Hochschule für Gestaltung, Offenbach ausgerichtet.

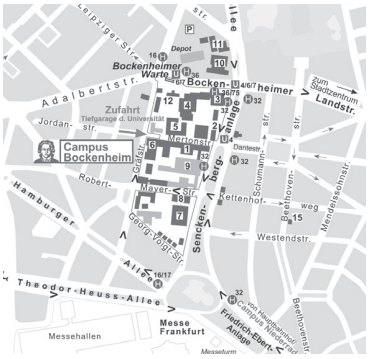
Aktuelle Informationen:
http://gfm12spekuliert.blogspot.de/

Kontakt:
gfm.ffm12@gmail.com

1 IG-Hochhaus und Nebengebäude (Fachbereiche 6, 7, 8, 9, teilw. 10)
2 Anbau Casino
3 House of Finance
4 Hörsaalzentrum
5 Rechtswissenschaft und Wirtschaftswissenschaften
6 Studierendenwohnheim der Kirchen, Hochschulgemeinden
7 Haus der Stille (Interkulturelles Begegnungszentrum)
8 Zentralverwaltung
9 Gesellschaftswissenschaften, Erziehungswissenschaften, Psychologie, Humangeographie
10 Exzellenzcluster "Die Herausbildung normativer Ordnungen"
11 Musik, Kunst, außereuropäische Sprachen
12 Studierendenhaus
13 Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg
14 Akademie der Arbeit
15 Max-Planck-Institut für europäische Rechtsgeschichte
16 Norbert Wollheim Memorial, Informationspavillon

Einrichtungen der Universität / im Bau / geplant
andere Einrichtungen / im Bau / geplant
bebaute Fläche

Weitere Parkmöglichkeit: Parkhaus Palmengarten, Siesmayerstr. 61



1 Hauptgebäude „Jügelhaus" (Aula)
2 Juridicum, Universitätsleitung, Senatssaal, HRZ, International Office, Universitätsarchiv
3 „Labsaal" (Konferenzräume I, II)
4 Neue Mensa, Sozialzentrum (Konferenzraum III, Studierendensekretariat, Zentrale Studienberatung
5 Studierendenhaus (AStA)
6 Hörsaalgebäude: Hörsäle 1-16 und I-VI
7 AfE-Turm
8 FLAT (Turmrandbebauung)
9 Senckenberg Forschungsinstitut und Naturmuseum
10 Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg
11 Kunstpädagogik, Didaktik der Biologie
12 Studierendenwohnheim
13 Gästehaus Ditmarstr. 4
14 Gästehaus Frauenlobstr. 1
(Die Gästehäuser unter 13 und 14 sind aus Richtung Campus Bockenheim nur über „Am Leonhardsbrunn" zu erreichen)
15 Gästehaus Beethovenstr. 36
16 Biowissenschaftliche Institute (Siesmayerstr. 70)
17 Institut für Sportwissenschaften (Ginnheimer Landstr. 39)

Einrichtungen der Universität / im Bau / geplant
andere Einrichtungen / im Bau / geplant
bebaute Fläche
< empfohlene PKW-Anfahrt
Einbahnstraße

MITTWOCH / 03. Oktober 2012

17:00 Registrationsbeginn
Studierendenhaus, Campus Bockenheim, Festsaal Foyer, 1. Stock

18:15 Begrüßung
Studierendenhaus, Festsaal, 1. Stock

18:45 **Keynote**
Studierendenhaus, Festsaal, 1. Stock
• Bishnupriya Ghosh / Bhaskar Sarkar *(Santa Barbara)*
Speculative Globalities: Southern Emergences

20:15 GfM Best Publication Award Gender&Medien
Studierendenhaus, Festsaal, 1. Stock

20:30 **Eröffnungsempfang mit Filmvorführung**
DIE BÖRSE (Hans Richter, 1939, CH)
Studierendenhaus, Festsaal, 1. Stock

DONNERSTAG / 04. Oktober 2012

08:30 Registrationsbeginn
HSZ, Campus Westend, Foyer, 3. Stock

Panels #1 // 09:00 – 11:00

Reziproke Spekulationen zwischen Produktion und Rezeption **1.1**
HZ11 Moderation: Johannes Stier

• Tanja Weber *(Köln)*
Spekulationen vom und über den Fernsehzuschauer
• Peter Scheinpflug *(Köln)*
Intention / Konvention / Rezeption. Spekulationen in Genre-Theorie und Genre-Geschichtsschreibung
• Thomas Wortmann *(Köln)*
Der Vorhang zu und alle Fragen offen.
Spekulation und Medienkonkurrenz in Joe Wrights ATONEMENT
• Simone Natale *(Köln)*
Die Zukunft der Medien, die Medien der Zukunft. Historische Betrachtung der fiktionalen Spekulationen über zukünftige Medien und Technologien

Philosophie und Filmtheorie: Horizonte der Spekulation **1.2**
HZ12 Moderation: Vinzenz Hediger

• Martin Seel *(Frankfurt/Main)*
• Gertrud Koch *(Berlin)*
• Jochen Schuff *(Frankfurt/Main)*

Wissen, Resonanzen, Formationen **1.3**
HZ13 Moderation: Bettina Schlüter

• Bettina Schlüter *(Bonn)*
Bruchzonen der Spekulation in der Wissensformation des 17. Jahrhunderts
• Melanie Letschnig *(Wien)*
Zur Attraktion der Spekulation – Eine Diskursgeschichte der Explosion
• Julia Rommel *(Offenbach)*
Kommunikationstechnologien. Die Informationslücke als Anlass zur Spekulation eines gemeinsamen Zwischenorts
• Sabine Breitsameter *(Darmstadt/Berlin)*
Hörgestalten als Denkfiguren Soundscape und »Acoustic Space« als spekulative Konstrukte hin zu einer Medienökologie

Grenzen der Spekulation, Grenzen der Medienwissenschaft **1.4**
HZ14 Moderation: Friedrich Balke

• Florian Sprenger *(Stanford, CA)*
Unmittelbarkeiten der Erfahrung
• Till A. Heilmann *(University of Iowa)*
Die Frage nach dem Digitalen
• Anna Tuschling *(Bochum)*
Die Grenzen des Naturerkennens als Aufforderung zur Spekulation
• Friederich Balke *(Weimar)*
Der spekulative Körper oder: wie man das »höchste Trugbild« erzeugt

I Want To Believe! Spekulative Erkenntnisprozesse in Populärkulturen **1.5**
AG Populärkultur und Medien
HZ15 Moderation: Thomas Wilke

• Marcus S. Kleiner *(Siegen)*
Frontierland! Spekulative Grenzerfahrungen, Grenzziehungen und Grenzüberschreitungen in der US-amerikanischen Mystery-Serie »Supernatural«
• Marcus Stiglegger *(Siegen)*
Preacher Men. Mystizismus und Neo-Mythologie im britischen Gothic-Rock
• Ramón Reichert *(Wien)*
Mystery-Parodien auf YouTube. Zur Amateurkritik des Populär-Spekulativen in Medienkulturen

Szenarien der Krise **1.6**
HZ10 Moderation: Florian Hoof

• Matthias Grotkopp *(Berlin, Paris)*
Das Anthropozän und die Poetik des Verspekulierens
• Tullio Richter-Hansen *(Frankfurt/Main)*
WHAT IF? Spekulation über das (Un-)Vorstellbare: 9/11 und der Katastrophenfilm
• Rasmus Greiner *(Marburg)*
Die Eskalation des Kalten Krieges als fiktionales Medienereignis. Zur Geschichte und Ästhetik einer filmischen Schreckensvision
• John David Seidler *(Rostock)*
The Internet is for Conspiracy: Spekulative Erzähltechniken digitaler Verschwörungstheorie

Spekulative Figuren der Kultur und Kinogeschichte **1.7**
Elvis, Reinhold und der Yeti
HZ7 Moderation: Christiane Voss

• Lena Eckert, Silke Martin *(Weimar)*
Das Verschwinden des Mannes in der Landschaft – Spekulationen über die Bergsteigerlegende Reinhold Messner in NANGA PARBAT
• Anke Steinborn *(Weimar)*
DER ROTE ELVIS – Dean Reed, ein »linker« Mythos und seine »riskanten Verwicklungen«

11:00 Kaffeepause

Panels #2 // 11:15 – 13:15

Empirie und Spekulation **2.1**
HZ12 Moderation: Marc Ries

• Jochen Koubek *(Bayreuth)*
Empirie als Spekulation
• Katja Rothe *(Berlin)*
Technologien des Spekulativen: Das Assessment Center
• Shintaro Miyazaki *(Berlin)*
Zeitkritik und Algo-Trading. Die spekulative Algorithmik der Finanzmärkte 2010–2012
• Annika Frye *(Offenbach)*
Das spekulative Moment von digitalen Visualisierungen aus dem Gestaltungsprozess
• Sandra Groll *(Offenbach)*
Das Kreuzen des Spiegels. Spekulationsmedien der Gestaltung

Mediale Unschärfen und Spekulation **2.2**
HZ13 Moderatoren: Kay Kirchmann / Jens Ruchatz / Lars Nowak

• Christoph Ernst *(Erlangen-Nürnberg)*
Ikonische Unbestimmtheit, diagrammatisches Möglichkeitsdenken und die spekulative Auslegung von Fotografie
• Sven Grampp *(Erlangen-Nürnberg)*
Hintergrundrauschen: Funkverkehr mit Astronauten
• Carolin Lano / Thomas Nachreiner *(Erlangen-Nürnberg)*
Die rasende Vernunft: Verschwörungstheoretische Spekulationen
• Sabine Wirth *(Erlangen)*
»Point & Click«: Über das spekulative Potential grafischer Benutzeroberflächen

Workshop. In der Schwebe halten: Alltag, Affekt und spekulative Praxis **2.3**
HZ14 Moderation: Reinhold Görling / Stephan Trinkaus

• Jule Korte *(Düsseldorf)*
Scripted Reality als spekulative Praxis
• Lisa Handel *(Düsseldorf)*
Mikromedialität
• Maximilian Linsenmeier *(Düsseldorf)*
Spekulation und Performance – Spekulative Performance, Performance der Spekulation
• Daniel Rademacher *(Düsseldorf)*
Improvisation
• Jessica Nitsche *(Düsseldorf)*
Spekulation und In(ter)vention

Was wäre, wenn...? Animation als Medium visualisierter Spekulationen **2.4**
HZ15 Moderation: Franziska Bruckner

• Andreas Rauscher *(Mainz)*
Animierter Retrofuturismus. *Futurama* und der (anti-)utopische Alltag
• Erwin Feyersinger *(Innsbruck)*
Der Graph steigt, das Schiff sinkt. Spekulatives Visualisieren von Vergangenem und Zukünftigem
• Nicole Kandioler *(Wien)*
Verliebtes Fleisch. Spekulative Leistungen der ZuschauerInnen in tschechischen experimentellen Animationsfilmen
• Jens Meinrenken *(Berlin)*
Tanzende Tiere im Scheinwerferlicht. Animierte Werbung als idyllische Antwort auf wirtschaftliche Krisenzeiten

Das Visuelle der Ökonomie **2.5**
HZ10 Moderation: Sebastian Vehlken

• Florian Hoof *(Frankfurt/Main)*
Vertraute Oberflächen. Möglichkeitsbedingungen der Systemkrise
• Andreas Jahn-Sudmann *(Göttingen)*
Anfang und Ende der Spekulation
• Angela Krewani *(Marburg)*
Spekulation und Transformation. Zur Institutionalisierung der »artists in labs«

Mediengeschichte der Medienzukünfte **2.6**
HZ7 Moderation: Stefanie Diekmann

• Stefanie Diekmann *(Hildesheim)*
Markers Medien
• Mathias Mertens *(Hildesheim)*
Flux Kompensation. Über den Mangel an gegenwärtigen Zukunftsspekulationen
• Volker Wortmann *(Hildesheim)*
Die Geste der Medien – zur Geschichte visueller Medienentwürfe im Film
• Vanessa Aab *(Hildesheim)*
Computergenerierte Traumwelten

13:15 – 14:15 Mittagessen

Panels #3 // 14:15 – 16:15

We Were Promised Jetpacks **3.1**
Pop ohne Utopie?
HZ11 Moderation: Charis Goer

• Thomas Hecken *(Siegen)*
Schluss mit der Spekulation. Pop am Ende seiner Bestimmung
• Nadja Geer *(Berlin)*
Lieber ein bisschen zu viel als zu wenig: Pop als Realutopie darf nicht sterben
• Jochen Bonz *(Bremen)*
Popkulturelle Erfahrungsräume des Utopischen
• Moritz Baßler *(Münster)*
Futur II (Vollendete Zukunft). Von der ästhetischen Lesbarkeit des Pop

Grauschleier (Ich kenne das Leben, bin im Kino gewesen) **3.2**
HZ12 Moderation: Heinz-B. Heller

• Annette Brauerhoch *(Paderborn)*
Im Dunklen liegen Illusionen und Spekulationen im Kino
• Rembert Hüser *(Minnesota)*
Mit Speck fängt man Mäuse
• Brigitte Braun *(Trier)*
Das patriotische Kinopublikum – Spekulationen einer Besatzungsmacht in den 1920ern
• Brigitte Weingart *(Bonn)*
Raum für Spekulationen: Filmische Selbstreflexion und affektive Arbeit in R. W. Fassbinders *Warnung vor einer heiligen Nutte*

Workshop. »Internationalisierung der Filmwirtschaft« **3.3**
HZ13

• Julian Hanich *(Berlin)*
• Jeroen Sondervan *(Amsterdam University Press, Amsterdam)*
• Vinzenz Hediger *(Frankfurt)*
• Erica Carter *(London)*

Spekulative Latenz. Kartographische Übungen zur modernen Esoterik **3.4**
HZ14 Moderation: Claus Pias

• Eva Johach *(Zürich)*
Exopsychology. Timothy Learys esoterische Medientheorie
• Niels Menzler *(Bochum)*
Die Geheimnisse des Bodens. Von Wünschelruten, Seismographen und Tribolumineszenz
• Robert Matthias Erdbeer *(Münster)*
Kosmotechnik und die Saturnalien der Kartographie
• Dennis Niewerth *(Bochum)*
Rechnend zu den letzten Dingen. Über die Mathematik der Apokalypse
• Stefan Rieger *(Bochum)*
Expeditionen ins Feldall. Esoterik und die Kartierung des Unkartierbaren

Bildexperimente **3.5**
HZ15 Moderation: André Wendler

• Dennis Göttel *(Weimar)*
Der Zapruder-Film: Mutmaßende Filmanalyse
• Daniela Wentz *(Weimar)*
»After all, nothing but guessing.« Zum Motiv des Diagramms in der Ermittlerserie
• André Wendler *(Weimar)*
Dinosaurier-Bilder

Welt-Spekulationen in Photographie, Film, Sitcom, Werbung und Google Earth **3.6**
HZ10 Moderation: Andreas Jahn-Sudmann

• Bernhard Dotzler *(Regensburg)*
»Das Kino schafft für unseren Blick eine Welt...« – Ausschnitte aus der Geschichte von Realität und Totalität
• Astrid Freudenstein *(Regensburg)*
Welt- (der) Werbung: Spekulationen im Reich der Wünsche
• Silke Roesler-Keilholz *(Regensburg)*
»Maps that Watch«. Kartographie zwischen Überwachung und Spekulation am Beispiel von Google Streetview
• Herbert Schwaab *(Regensburg)*
Überwachen und Lachen. Televisuelle und filmische Weltbezüge der Sitcom

Mediatisiertes Lernen durch »Serious Games« – Fakt oder Fiktion? **3.7**
HZ7 Moderation: Serjoscha Wiemer

• Jörg Müller-Lietzkow *(Paderborn)*
Klassifizierung (Zweistufenmodell) und Produktionsweisen von Serious Games
• Anna Hoblitz *(Paderborn)*
Serious Games: Status Quo der Forschung
• Sonja Ganguin *(Paderborn)*
Du sollst spielen! Spekulationen und Fakten über den pädagogischen Einsatz von Serious Games

16:15 – 16:45 Kaffee & Kuchen

Spiel als Medium der Spekulation I: Spekulation als Element des Spiels / Spiel als Element der Spekulation **4.1**
HZ11 Moderation: Jan-Noël Thon

- Felix Schröter *(Hamburg)*
  Zwischen Zufall und Kontrolle. Gaming Communities und das Spekulative des Spiels
- Karin Wenz *(Maastricht)*
  Theorycrafting. Spiel, Spekulation, Theoriebildung
- Britta Neitzel (Köln)
  Spielen und Spekulieren – Versuch einer (Ent)Differenzierung
- Mark Butler *(Potsdam)*
  Homo Oeconomicus Ludens. Spieltheoretische Spekulationen zum Casino-Kapitalismus

Medienkultur und Bildung **4.2**
Wissen in und über Medien: Medienkompetenz als Spekulation
HZ12 Moderation: Petra Missomelius

- Roberto Simanowski *(Basel)*
  Medienkompetenz als nachhaltige Spekulation
- Verena Kuni *(Frankfurt/Main)*
  »Visual Media Literacy« – Was ist, wie erlangt und wie vermittelt man Bildmedienkompetenz?
- Katja Grashöfer *(Bochum)*
  Fundiertes Wissen – spekuliertes Wissen. Wikipedia sei Dank?
- Petra Missomelius *(Marburg)*
  Zum verhältniss von Medienkompetenz und Medienbildung

Techné / Mechané: Medienphilosophische Spekulationen I **4.3**
HZ13 Konzept und Moderation: Georg Christoph Tholen / Dieter Mersch

- Dieter Mersch *(Potsdam)*
  ... d'obliger à dire. »Ent-Mit-Teilungen« im Netz
- Petra Maria Meyer (Kiel)
  Umkehr der Kräfteverhältnisse
- Georg Christoph Tholen *(Basel)*
  Die Frage nach der Technik
- Gabriele Werner *(Berlin)*
  Alles auf Anfang?

Desorientierungen **4.4**
HZ14 Moderation: Marc Siegel

- Ivo Ritzer *(Mainz)*
  Exploitation als spekulative Filmpraxis
- Sven Pötting *(Köln)*
  Gefangen im Labyrinth der *Neun Königinnen*
- Jesko Jockenhövel *(Potsdam)*
  Zwischen Kino und TV: Ökonomische Krise(n) in den »Wendefilmen« von Dominik Graf
- Frederik Lang *(Frankfurt/Main)*
  Spekulation als Instrument der Kritik – zwei Filme über das Filmemachen von Hartmut Bitomsky

Die materielle Seite der Spekulation. Oder: Die STS besucht die Börse **4.5**
HZ15 Moderation: Gabriele Schabacher

- Thomas Christian Bächle *(Bonn)*
  Der Algorithmus als nicht-menschlicher Spekulant
- Carsten Ochs *(Darmstadt)*
  Über die Un/Sichtbarkeit der Skripte: Einige methodische Probleme medienethnographischer Finanzmarktforschung
- Alexander Zons *(Konstanz)*
  Spekulanten in Film- und Finanzmärkten

Ziemlich sicher ungewiss. Zur Rationalität spekulativer Verfahren **4.6**
HZ10 Moderation: Fabian Steinhauer

- Anika Höppner *(Erfurt)*
  Visionen. Medien der Mutmaßung
- Jana Mangold *(Erfurt)*
  Medienspekulation. Verfahren zur Begründung einer Medientheorie
- Ulrike Hanstein *(Weimar)*
  Vom Möglichen sprechen. Ich-Stimmen des Films

Spekulative Wahrnehmung. Rezeption im Modus des Ungefähren **4.7**
HZ7 Moderation: Chris Wahl

• Philipp Blum *(Marburg)*
Von der »mocumentary« zur »Spekumentation«? Überlegungen zur Bedeutung der Spekulation in dokufiktionalen Hybriden am Beispiel von Rainer Erlers DIE DELEGATION (1970)
• Anna Luise Kiss *(Potsdam)*
XANADU – Spekuliere und du wirst verstehen
• Fernando Ramos *(Leipzig)*
Die Debatte über das Verbotene. Filmkulturelle Spekulationen unter der Franco Diktatur
• Dietmar Kammerer *(Marburg)*
Widersprüchliche Welten. Die unmögliche Rekonstruktion des Plots

19:00 Shuttlebus nach Offenbach (mit TV-Dinner)

20:00 **Podium: Karl Marx und die Kreativen**
HfG, Offenbach Moderation: Marc Ries

• Andrea Braidt *(Wien)*
• Felix Ensslin *(Stuttgart)*
• Juliane Rebentisch *(Offenbach)*
• Hans-Ulrich Reck *(Köln)*

Ausstellung: Spekulationsgewinne

22:00 Shuttle-Bus zum Robert Johnson (Club)

22:30 **IM FEUERSCHEIN. Spekulation, Bündnis und Bezahlung**
Robert Johnson (Club), Offenbach

Sound & Sense mit Monika Rinck und Benjamin Fehr
Anschließend: »Groove Noir« DJ Set von Benjamin Fehr
http://www.robert-johnson.de/
http://www.facebook.com/RobertJohnsonTheorie

FREITAG / 05. Oktober 2012

09:00 Registrationsbeginn
HSZ, Campus Westend, Foyer, 3. Stock

Panels #5 // 09:30 – 11:30

Workshop. »Medien | Industrie | Spekulation« **5.1**
HZ11 Moderation: Patrick Vonderau

• Alexander Zons *(Konstanz)*
Pre-Production – Zur kulturwissenschaftlichen Analyse der Filmindustrie
• Skadi Loist *(Hamburg)*
Filmfestivals – Vermittler oder Player der Filmindustrie?
• Alexander Zahlten *(Dongguk/Harvard)*
Industrielle Strukturen und filmischer Text in Japan
• Patrick Vonderau *(Stockholm)*
»Unblock Us«: Strategien des Digitalvertriebs in Europa

Medien des Politischen zwischen gegenwärtiger Zukunft und zukünftiger Gegenwart **5.2**
HZ12 Moderation: Nanna Heidenreich

• Ulrike Bergemann / Karin Harrasser *(Paderborn, Braunschweig)*
Was wird politisch gewesen sein? Medien, Magie und eine Renaissance der Einbildungskraft
• Michael Andreas *(Bochum)*
Spekulation und Faktualisierung – Mediale Formen illegalisierter Migration
• Martin Doll *(Luxembourg)*
Module einer anderen sozietären Ordnung: Charles Fouriers utopische Architektur – medientheoretisch reflektiert
• Drehli Robnik *(Wien)*
Messing with messianism – vom Ressentiment zur res: Atopische Film- und Geschichtstheorie nach Kracauer

Techné / Mechané: Medienphilosophische Spekulationen II **5.3**
HZ13 Moderation: Dieter Mersch / Georg Christoph Tholen / Rainer Leschke

• Jan-Henrik Möller *(Potsdam)*
Materialitätsvergessenheit und Begründungsdefizit bei Kittler
• Andreas Beinsteiner *(Innsbruck)*
Techné und Offenheit bei Heidegger
• Jochen Venus *(Siegen)*
Vom Milieu zum Instrument und zurück. Überlegungen zur Vorläufigkeit der Medientechnik
• Seline Hippe *(Friedrichshafen)*
Software als Medium und Technik struktureller Kopplung

Workshop. Zwischen Präzision und Spekulation: Filmgeschichte schreiben **5.4**
HZ14 Moderation: Chris Wahl

• Elisabeth Büttner *(Wien)*
Filmgeschichte als Motivgeschichte
• Joseph Garncarz *(Köln)*
Filmgeschichte als Aufführungsgeschichte
• Alexandra Schneider (Amsterdam)
Filmgeschichte als Heim- und Heimatdiskurs
• Michael Wedel *(Potsdam)*
Filmgeschichte als Krisengeschichte

Workshop. Konstitutive Unsicherheiten des Fernsehens **5.5**
HZ15

• Ralf Adelmann *(Paderborn)*
Keine Experimente? Unsicherheiten des Fernsehens im Internet
• Christina Bartz *(Paderborn)*
Unsichere Zuschauer
• Judith Keilbach *(Utrecht)*
Was könnte Fernsehen sein? Fernsehhistorische Experimente mit einem unsicheren Medium
• Thomas Waitz *(Wien)*
Wahrscheinlich guckt wieder kein Schwein

Medien des Regierens – Auf den Wandel spekulieren **5.6**
HZ10 Moderation: Mladen Gladic

• Samuel Sieber *(Basel)*
Disziplinierung, Regierung, Subjektivierung. Macht und Politik einer »medialen Gouvernementalität«
• Christoph Engemann *(Weimar)*
»Citoyen?! there is an app for that!«
• Markus Stauff *(Amsterdam)*
Medienwechsel als Technologien des Selbst
• Benjamin Seibel *(Darmstadt)*
Regierungsmaschinen – Zur Genese technomorpher Staatsmodellierungen

Schwingung, Schwankung, Kalkulation **5.7**
HZ7 Moderation: Ulrich Meurer

• Daniela Olek & Christine Piepiorka *(Bochum)*
Spekulation als Spektakel – Gossip als plakativ spekulatives Spiel im TV
• Stefan Werning / Reinhard Kunz *(bayreuth)*
Vernetzung von Medienunternehmen als Form »gelenkter Spekulation« – Zur Vereinbarkeit medienwissenschaftlicher und medienökonomischer Konzepte
• Bernd Leiendecker *(Bochum)*
Der Saugnapf Gottes? – WM-Krakenorakel Paul im Spannungsfeld des medialen Diskurses
• Ulrich Meurer *(Wien)*
Are you there? Von Edison und der Obsolenz des Lebendigen
• Silke Fürst *(Münster)*
Der Zuschauer als Spekulationsobjekt – Berechnende Kommunikation über das Medienpublikum

11:30 – 12:00 Kaffee

12:00 – 13:30 **Treffen der Arbeitsgruppen**

1. AG Fotografieforschung *IG .311*
2. AG Gender Studies und Medienwissenschaft *IG 7.312*
3. AG Medienwissenschaft und Wissenschaftsforschung *HZ10*
4. AG Games *IG .254*
5. AG Filmwissenschaft *HZ14*
6. AG Medienphilosophie *HZ13*
7. AG Medienindustrie (Gründungstreffen) *HZ12*
8. AG Fernsehen *HZ15*
9. AG Kunst und Medien *HZ8*
10. AG Auditive Kultur und Sound *HZ9*
11. AG Medienkultur und Bildung *HZ11*
12. AG Animation *HZ7*
13. AG Populärkultur und Medien *IG 7.214*
14. AG Medienwissenschaft und politische Theorie (Gründungstreffen) *RuW 207*

13:45 – 15:00 Mittagessen

Panels #6 // 15:00 – 17:00

Spekulation in der Rekonstruktion von Filmgeschichte und Filmerfahrung — 6.1

HZ11 Moderation: Barbara Flückiger

- Anna Bohn *(Berlin)*
  Produktive Spekulationen. Hypothesen in der Filmrestaurierung und Filmedition: authentische Anmutung, originale Fassung, Rekonstruktion, Ergänzung
- Wolfgang Fuhrmann *(Zürich)*
  Frühe deutsche ethnographische Filme: Eine »ungewollte« historische Edition?
- Franziska Heller *(Zürich)*
  »Facts of the past or historical facts«? Der Ausschluss der digitalen Spekulation in der Film-Rekonstruktion
- Barbara Flückiger *(Zürich)*
  »It has to be a guess, but an informed guess.« Zur Rekonstruktion von Filmfarben im frühen Film

Finanzkrise — 6.2

HZ12 Moderation: Jens Schröter

- Miriam Drewes *(München/Wien)*
  Spekulationen? Kapitalismuskritik als Medienkritik
- Sophie Rudolph *(St. Gallen)*
  Boxende Banker und Geisterstädte: *Traders* und *Cleveland versus Wall Street* von Jean-Stéphane Bron
- Jan Distelmeyer *(Potsdam)*
  Krisenfest. Spekulationen zum Untergang und seiner Vermeidung
- Jens Schröter *(Siegen)*
  Spekulation mit dem und über das Medium Geld

Dokumentarische Spekulationen: Mediale Aufklärungsversuche der Finanzkrise 2008/2009 in Fernsehen, Film und Internet — 6.3

HZ13 Moderation: Angela Keppler

- Jens Eder *(Mannheim)*
  Finanzfilme: Spekulation und Dokumentation
- Ralf Adelmann *(Paderborn)*
  Im Netz der Spekulationen: Interdependenzen zwischen Finanzsystem und Internet
- Kathrin Lämmle *(Mannheim)*
  Spekulation im Spiegel – der spekulative Charakter der Fernsehmagazine Alexander Kluges und die Darbietung des Spekulativen in ihnen
- Anja Peltzer *(Mannheim)*
  The Good, the Bad and the Broker – Die Inszenierung des Spekulanten im Gegenwartskino

Spiel als Medium der Spekulation II: Das Spiel und seine SpielerInnen als Spekulationsobjekte — 6.4

HZ14 Moderation: Markus Rautzenberg

- Thomas Klein *(Mainz)*
  Turing Heroes: Die spielerische Überwindung der Spekulation in komplexen Täuschungsmanövern

• Judith Ackermann / Katrin Bache *(Bonn)*
Shooting Gamers – spekulative Momente in der filmischen Darstellung von ComputerspielerInnen
• Felix Raczkowski *(Bochum)*
Gamification, Serious Games und die Spekulation am Spiel
• Rolf F. Nohr *(Braunschweig)*
Die Einübung der Spekulation. Ökonomische Rationalität im Unternehmensplanspiel der 50er Jahre

Das Gewisse und das Ungewisse – Spekulieren als Spannung zwischen Bildform und Körpererleben **6.5**
HZ10 Moderation: Herman Kappelhoff

• Jan-Hendrik Bakels *(Berlin)*
Die Ästhetik des Spekulativen. Auslassung, Unbestimmtheit und Mehrdeutigkeit in den Filmen Darren Aronofskys
• Sarah Greifenstein und Hauke Lehmann *(Berlin)*
Poetiken des Suspense – Erwarten, Vorausahnen, Spekulieren (doppelvortrag 40 min.)
• Moritz Schumm *(Berlin)*
Spekulierende Lebenswelten in den Filmen Joel und Ethan Coens

Bildgrenzen und Wahrnehmungsprozesse **6.6**
HZ15 Moderation: Matthias Christen

• Margret Hoppe *(Offenbach)*
Raumwahrnehmung und Materialität bei analoger und digitaler Fotografie
• Tania Ost *(Offenbach)*
Spekulation in Langzeitprojekten der Porträtfotografie
• Kathrin Rothemund *(Lüneburg)*
Out of focus? – (Un)schärfe und Vagheit als visuelles Spekulieren in Filmbildern

Das spekulative Potential visueller Medien. Sprachliche Evokationen des nicht-sichtbaren in Film, Comic und Computerspiel **6.7**
HZ7 Moderation: Maike Sarah Reinerth

• Julian Hanich *(Berlin)*
Suggestive Verbalisierungen. Botenbericht, Mauerschau und andere Formen sprachlicher Evokation im Film
• Markus Kuhn *(Hamburg)*
Ton vs. Bild. Formen autonomen sprachlichen und auditiven Erzählens im Film
• Stephan Packard *(Freiburg)*
Schrift statt Bild statt Bild wie Schrift. Wenn Comics besprechen, ohne zu zeigen
• Hans-Joachim Backe *(Bochum)*
Sprache und narrative Distanz im Computerspiel. Erzählen – Zeigen – Simulieren

17:00 – 17:30	Kaffee & Kuchen
17:30	**Mitgliederversammlung** *HZ5*
20:30	**Empfang & Conference Dinner im Filmmuseum Frankfurt** *Schaumainkai 43* (*U-Bahn Willy Brandt-Platz; danach über die Mainbrücke nach Sachsenhausen*)

SAMSTAG / 06. Oktober 2012

09:00	Registrationsbeginn *HSZ, Campus Westend, Foyer, 3. Stock*

Panels #7 // 10:00 – 12:00

(Un-)erwünschte Zukünfte. Spekulation und Simulation **7.1**
HZ11 Moderation: N.N.

• Claus Pias *(Lüneburg)*
Der Problemaffe. Weltraumexperimente als Spekulation und Simulation
• Martin Warnke *(Lüneburg)*
Wie Paul Baran einmal wild spekulierte und dabei das Internet erfand

• Sebastian Vehlken *(Lüneburg)*
Schneller Brüten, oder: Das »Atom-Ei des Columbus«. Simulation, Spekulation und Kernkraft 1970 –1980
• Jan Müggenburg *(Lüneburg)*
Der Tag an dem wir uns zu Tode quetschen. Über das Verhältnis von Eskalation und Spekulation am Beispiel von Heinz von Foersters »Doomsday Equation«
• Isabell Schrickel *(Berlin)*
Thermostat für den Planeten – Spekulative Ausgänge der Klimaforschung

Rätselhaftes und Unerklärliches: Medien der Spekulation **7.2**
HZ12 Moderation: Ute Holl

• Eva Schauerte *(Freiburg)*
»Wie alles du zu rätselhaft und dunkel sagst!« Spekulationen zum Rätsel der antiken Beratung
• Kirsten Wagner *(Bielefeld)*
Das Labyrinth als Medium der räumlichen Verhaltensspekulation
• Natascha Adamowsky *(Freiburg)*
Schleier und Dunkelheit – Aspekte einer spekulativen Naturbetrachtung im 19. Jahrhundert
• Mira Frye *(Berlin)*
»The Truth is Out There« – Dynamiken der Spekulation in *The X-Files*

Diesseits und Jenseits des ideologieproduzierenden Apparats – Umbrüche und Perspektiven des Dispositiv-Begriffes für den Erfahrungsraum Kino **7.3**
HZ13 Moderation: Thomas Klein

• Florian Mundhenke *(Leipzig)*
Dispositiv Kino – Vom Menschen im Netz der Sinnes- und Bedeutungsbezüge. Anmerkungen zur Aktualität eines Begriffs
• Daniel Kulle *(Hamburg)*
Dispositive der Bewegungsästhetik
• Bernd Zywietz *(Mainz)*
Verbotenes (Gegen-)Kino: Zum Apparatus des Film-Streamings im Internet
• Florian Leitner *(Düsseldorf)*
Dispositiv und Disposition. Zum wechselseitig konstitutiven Verhältnis von Medientechnologie und Psyche

Workshop. Höchst spekulativ – Sexualität und Medien **7.4**
HZ14 Moderation: Nanna Heidenreich

• Marie-Luise Angerer *(Köln)*
• Andrea A. Braidt *(Wien)*
• Marc Siegel *(Frankfurt/Main)*

Medien der Accountability I **7.5**
HZ15 Moderation: Tristan Thielman

• Erhard Schüttpelz *(Siegen)*
Accountability in Mesopotamien
• Christian Meyer *(Bielefeld)*
Camal Accountability
• Johannes Paßmann *(Siegen)*
Kontoführungsprobleme beim Twittern: How to Unfollow the Natives

Automatismen der Spekulation I: (Un)berechenbarkeiten **7.6**
HZ10 Moderation: Theo Röhle

• Andreas Weich *(Braunschweig)*
Profile der Spekulation: Zur (Un)berechenbarkeit von Menschen
• Julius Othmer *(Braunschweig)*
Expect the Unexpected: Zum Verhältnis von Risiko und Spekulation in Zeitgenössischer Software
• Timo Kaerlein *(Köln)*
Verhaltensprognosen in Kriminalprävention und Science Fiction – Ein Vergleich
• David Kaller *(Paderborn)*
Geliehene Augen: zur Sichtbarkeit des Raumes in der Drohnentechnologie

»We only know in theory what we are doing« – Über Experimente **7.7**
HZ5 Moderation: Christian Stewen

• Bianca Westermann *(Bochum)*
Warum unsere maschinelle Zukunft gestern gewesen sein wird oder die *Eva der Zukunft als Medienexperiment*
• Solveig Ottmann *(Bochum)*
Spekulation als medientheoretische und medienästhetische Strategie in der experimentellen Rundfunkarbeit von Hans Flesch und Ernst Schoen (1924–1933)
• Uwe Wippich *(Bochum)*
Experimentelle Apokalyptik

»Aufs Spiel setzen. Fallstudien zur Intermedialen Ästhetik« **7.8**
HZ7 Moderation: Samuel Sieber

• Nadja Elia Borer *(Basel)*
Postfotografische An-Sichten einer Schweiz
• Bettina Wodianka *(Basel)*
Zwischen Radiophonie, Literatur und Theater: Der Zuhörer(/-schauer) im Spannungsfeld erinnerter Vergangenheit und erwarteter Zukunft
• Constanze Schellow *(Bern)*
Autor des Spektakels oder Spekulationsobjekt? Der Zuschauer im aktuellen Tanz-und Performance-Diskurs
• Laura Amstutz *(Basel)*
Über-setzen. Eine Spekulative Technik

Panels #8 // 13:00 – 15:00

Lücken und Brücken – Bildspekulationen in den Naturwissenschaften **8.1**
HZ11 Moderation: Kathrin Friedrich / Christine Hanke / Lina Maria Stahl

• Lina Maria Stahl *(Potsdam)*
Spekulation – Fragen nach der Referenz im Bereich der Mikroskopie
• Kathrin Friedrich *(Köln)*
Taktiken des Spekulierens – Softwareoperationen und radiologische Diagnostik
• Christine Hanke *(Potsdam)*
Ästhetiken naturwissenschaftlicher Spekulation

Spekulative Praktiken zwischen Faktualität und Fiktionalität **8.2**
HZ12 Moderation: Mathis Danelzik

• Jan-Noël Thon / Klaus Sachs-Hombach *(Tübingen)*
Spekulation. Ein transmedialer Darstellungsmodus jenseits von Faktualität und Fiktionalität
• Susanne Marschall / Meike Uhrig *(Tübingen)*
Projektionen des Denkens. Filmische Spekulationen über eine Ästhetik der Innenwelt
• Hanne Detel / Bernhard Pörksen *(Tübingen)*
Spekulative Skandale. Der Verlust der Kontrolle im digitalen Zeitalter
• Guido Zurstiege / Tino G. K. Meitz *(Tübingen)*
Strategie. Zur strategischen Bedeutung eines spekulativen Begriffs im Werbeprozess
• Jürg Häusermann *(Tübingen)*
Räume der Wissenschaft. Spekulative Verfahren der Popularisierung von Naturwissenschaft

Automatismen und Spekulation II: Die Frage der Verfügbarkeit **8.3**
HZ13 Moderation: Serjoscha Wiemer

• Christian Köhler *(Paderborn)*
Über Automatismen und Spekulation in Geschichtsphilosophie und Mediengeschichte
• Matthias Koch *(Paderborn)*
Spekulative Mediengeschichtsschreibung: Zum Verhältnis von Kontinuität und Diskontinuität
• Lioba Foit *(Paderborn)*
Ironische Identitätskonzepte – Vom Spielen und Vergessen der Vielfalt
• Martin Müller *(Paderborn)*
Die leuchtenden Bäume von Cambridge – Synthetische Biologie, Hype, Spektakel, Design

Film als Bildforschung – Spekulationen über das filmische Bild im Essayfilm **8.4**
HZ14 Moderation: Ramón Reichert

• Vrääth Öhner *(Wien)*
Gedächtnis des Politischen. Zur Umschrift der Bilder in Chris Markers *Le Fond de l'air est rouge*
• Dagmar Brunow *(Hamburg/Halmstad)*
Filmische Interventionen ins koloniale Bildarchiv: Der Essayfilm als Bildforschung am Beispiel des britischen *Black Audio Film Collective*
• Maren Grimm *(Wien)*
Das Gute, das Böse – und das Häßliche. Eine Spurensuche im Italowestern nach Motiven der Vergangenheitsbewältigung in postfaschistischen Gesellschaften

Ortsspekulationen **8.5**
HZ15 Moderation: Harald Hillgärtner

• Hedwig Wagner *(Weimar)*
Spekulationen über den Grenzverlauf
• Stephan Günzel *(Berlin)*
Der Eigenraum der Medien
• Tristan Thielmann *(Siegen)*
Beinahe Medien
• Regine Buschauer *(Basel)*
On Location

Spekulative Subjekte, Objekte und Konzepte **8.6**
HZ10 Moderation: Vinzenz Hediger

• Katrin Solhdju *(Berlin)*
Spekulation in Aktion
• Anton Schröpfer *(München)*
Nano Zukünfte Nanomedizinische Forschung zwischen zukunftsabsorbierenden Fiktionen und Spekulativen Interventionen
• Joost van Loon *(Ingolstadt)*
Das Turiner Grabtuch – Zur spekulativen Vielfalt eines virtuellen Objekts
• Michael Schillmeier *(München)*
Das spekulative Ich – Zur Bedeutung der Demenz für einen Ethos des Sozialen

Spurensuche zwischen Fakten und Fiktionen: Narrative und ästhetische Verfahren der Spekulation **8.7**
HZ5 Moderation: Skadi Loist

• Christoph Klimmer *(Hamburg)*
Spekulationen über Begriffe. Warum die Geisteswissenschaften sich (nicht) in Geldgeschäfte einmischen sollten
• Julia Schumacher *(Hamburg)*
Spekulation und Verfremdung
• Andreas Stuhlmann *(Hamburg)*
Spurensuche am Ort der Spekulation
• Nicola Valeska Weber *(Hamburg)*
Fiktion als Spekulation: Darstellungs- und Rezeptionsmodi des Biopics

Medien der Accountability II **8.8**
HZ7 Moderation: Erhard Schüttpelz

• Dirk vom Lehn *(London)*
Sehen »accountable« machen: eine ethnomethodologische Analyse der Arbeit von Optometrikern
• Cornelius Schubert *(Siegen)*
Accountability des Ungewissen. Seriöses Spekulieren am Beispiel computersimulierter Prognosen
• Stephan Habscheid *(Siegen)*
Sicherheit im öffentlichen Raum: Accountability zwischen Geosemiotik und Ubiquitous Computing