

exground filmfest 23

Nov 12-21, 2010

Wiesbaden | Germany

www.exground.com

Deadline Aug 1, 2010

exground filmfest in Wiesbaden gehört zu Deutschlands wichtigsten Filmfestivals für internationale, unabhängige Produktionen. exground filmfest ist ein bedeutender Treffpunkt für Journalisten, Fachbesucher und Gäste aus der Filmbranche.

Viele (Debüt-)Filme von inzwischen weltweit renommierten Regisseuren hatten in Wiesbaden ihre Deutschland- oder Europa-Premiere. Um nur einige wenige aus den vergangenen Jahren zu nennen: FERRY TALES von Katja Esson, 9 SOULS von Toshiaki Toyoda, GERRY von Gus Van Sant, THE THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA von Tommy Lee Jones, HEY JAPANESE! DO YOU BELIEVE PEACE, LOVE AND UNDERSTANDING? von Ryotaro Muramatsu und NOKAN – DIE KUNST DES AUSKLANGS von Yojiro Takita.

Zu Gast in Wiesbaden waren unter anderem Bundesfilmpreisträger Oskar Roehler, Oscar-Gewinner Les Bernstein, Katja Esson (nominiert für den Oscar), Susan Emshwiller (Drehbuchautorin von POLLOCK) sowie Adam Green mit seinem Erstlingswerk GEMSTONES CRACKIN'.

Rahmenveranstaltungen wie Workshops, Ausstellungen, Konzerte, Partys und Podiumsdiskussionen ergänzen das Programm von exground filmfest.

Hauptprogramm

American Independents

Unabhängige amerikanische Produktionen, von prominent besetzten Meisterwerken über waschechte „Indies“ bis hin zu Low-Budget-Filmen mit Kultpotenzial.

News from Asia

Aktuelle Filme aus Japan und Hongkong von international renommierten Regisseuren sowie Neuentdeckungen aus aufstrebenden Kinoländern wie Südkorea, Thailand und Indien.

Neues aus Deutschland

Aktuelle einheimische Produktionen von besonderer Qualität und Originalität – Low-Budget-Filme, Trash-Perlen und Genrefilme internationalen Formats.

International

Box-Office-Hits, künstlerisch innovative Filme und Underground-Kultmovies aus aller Welt.

Dokumentarfilme

Einblicke in andere (Sub-)Kulturen – von Australien bis Zimbabwe. Musikfilme über Hip-Hopper in Los Angeles ebenso wie Porträts über gesellschaftliche Außenseiter und experimentierfreudige Künstler.

Kurzfilm- und Videoprogramme in allen Genres

In der Kürze liegt die Würze: Das gilt bei exground filmfest über alle Genres hinweg – und besonders für die beim Publikum beliebten Kurzfilmprogramme.

Sonderprogramm

Fokus

In jedem Jahr richtet exground filmfest ein besonderes Augenmerk auf das Filmschaffen eines Landes oder einer Region. In Kooperation mit Hochschulen und Institutionen vor Ort wurden bereits große und kleine Meisterwerke aus Fennoskandien, Österreich, Großbritannien, Frankreich, Kanada, den Benelux-Ländern, Spanien und Schweden dem Publikum präsentiert. Der Fokus 2010 widmet sich dem aktuellen lateinamerikanischen Film.

Retrospektive

exground filmfest hat es sich zur Aufgabe gemacht, jedes Jahr eine Programmreihe dem Werk eines Regisseurs zu widmen. Ebenso kompakte wie erlesene Filmschauen mit Werken unter anderem von Abel Ferrara, Michael Haneke, Mike Figgis, Claire Denis, David Cronenberg, Julio Médem und Roy Andersson waren bereits zu sehen.

Wettbewerbe

Die Wettbewerbsreihen von exground filmfest sind inzwischen zu einem wichtigen Forum für vielversprechende junge Filmemacher avanciert – nicht zuletzt wegen des großen Publikumsinteresses an Werken jenseits der Kino-Konfektionsware. Neben den bereits etablierten Wettbewerben um den deutschen Kurzfilm und den ON-VIDEO-Preis feierten 2005 zwei neue Wettbewerbe ihre Premiere: youth days – Internationaler Jugendfilm-Wettbewerb und Wiesbaden-Special – Kurzfilm-Wettbewerb. Somit wurden beim 22. exground filmfest Preisgelder von insgesamt 11.000 EUR vergeben – und zusammen mit Kooperationspartnern weitere 13.000 EUR.

Deutscher Kurzfilm-Wettbewerb

Höhepunkt und Publikumsrenner des exground filmfest ist der bundesweite Wettbewerb um den besten deutschen Kurzfilm, dotiert mit insgesamt 6.000 EUR.

Internationaler ON-VIDEO-Wettbewerb

Der mit 1.500 EUR dotierte ON-VIDEO-Preis für den besten internationalen Kurzfilm auf Videoformat wird von einer internationalen Fachjury vergeben.

Wiesbaden-Special – Kurzfilm-Wettbewerb

Neu eingeführt im Jahr 2005 wurde der Wettbewerb für Kurzfilme von Wiesbadener Produktionsgesellschaften oder von heimischen Regisseuren um den Publikumspreis in Höhe von 500 EUR.

youth days – Internationaler Jugendfilm-Wettbewerb

Zum 18. exground filmfest wurde erstmals ein Langfilm-Wettbewerb im Rahmen der youth days ausgerichtet: Auch beim exground filmfest 23 wird eine Jugendjury aus dem Programm der youth days den besten internationalen Jugendfilm auswählen und ihn mit dem Preis in Höhe von 2.500 EUR prämiieren. Ergänzt werden die youth days durch den Wiesbadener Jugendfilm-Wettbewerb, für einheimische Regietalente zwischen 12 und 18 Jahren. Der Wiesbadener Jugendfilm-Wettbewerb war 2009 zum dritten Mal mit einem Preisgeld von 450 Euro dotiert.

Filmeinreichung

Einsendeschluss für Filmeinreichungen für exground filmfest 23 ist der 1. August 2010. Filmeinreichungen online sind über den Festivalserver www.reelport.com möglich.

Akkreditierung

Akkreditierungsschluss für exground filmfest 23 ist der 5. November 2010.

Formulare können Sie beim exground filmfest anfordern:

- Akkreditierungen für Fachbesucher: fachbesucher@exground.com
- Akkreditierungen für Journalisten: presse@exground.com

Veranstalter

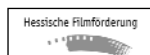
exground filmfest ist eine Veranstaltung des Wiesbadener Kinofestival e. V. Ein fünfköpfiges Team übernimmt die Organisation und Programmgestaltung des Filmfestivals – unterstützt von weiteren ehrenamtlichen Filmenthusiasten.

exground filmfest ist Mitglied im

Bundesverband AG Kurzfilm
Verbund der Hessischen Filmfestivals
Arbeitskreis Stadtkultur

Kontakt

exground filmfest
Wiesbadener Kinofestival e. V.
Ernst-Göbel-Straße 27
65207 Wiesbaden
Tel.: +49 (6 11) 1 74 82 27
Fax: +49 (6 11) 1 74 82 28
info@exground.com
www.exground.com



exground filmfest in Wiesbaden is amongst Germany's most important film festivals for international independent productions. exground filmfest is an important meeting place for journalists, specialized visitors, and guests from the film business.

Many (debut-) films from by now world wide renowned directors had their German or European premieres in Wiesbaden. To name but a few from the last years: FERRY TALES by Katja Esson, 9 SOULS by Toshiaki Toyoda, GERRY by Gus Van Sant, THE THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA by Tommy Lee Jones, HEY JAPANESE! DO YOU BELIEVE PEACE, LOVE AND UNDERSTANDING? by Ryotaro Muramatsu and DEPARTURES by Yojiro Takita.

Guests in Wiesbaden included German Film Award winner Oskar Roehler, Oscar winner Les Bernstein, Katja Esson (Oscar nominee), Susan Emshwiller (script writer for POLLOCK) as well as Adam Green with his film debut GEMSTONES CRACKIN'.

Accompanying programs, such as workshops, exhibitions, concerts, parties and panel discussions top off exground filmfest.

Main program

American Independents

Independent US productions, from masterpieces with celebrity casts via genuine "Indies" to low budget films with cult potential.

News from Asia

Current films from Asia by internationally renowned directors, as well as new discoveries by up and coming film countries like South Korea, Thailand and India.

Neues aus Deutschland

Brand-new productions from Germany of special quality and originality – low-budget films as well as trash jewels and genre films with international format.

International

Box office smash hits, artistically innovative films, and underground cult movies from all over the world.

Documentaries

Insights into other (sub-) cultures – from Australia to Zimbabwe. Music films about hip hop artists in Los Angeles as well as portraits of social outsiders and experimental artists.

Short film- and video programs covering all genres

The shorter the better: at exground filmfest, this is true amongst all genres – and especially for the short film programs loved so much by the audience.

Special program

Focus

Every year, exground filmfest takes a special look at the filmic work of a specific country. In cooperation with colleges and local institutions, we already presented big and small masterpieces from Fennoscandia, Austria, Great Britain, France, Canada, the Benelux countries, Spain, and Sweden. In 2010 the focus will be dedicated to latest productions from Latin America.

Retrospective

exground filmfest dedicates a program to a specific director's work every year. These compact and exquisite screenings already presented directors as Abel Ferrara, Michael Haneke, Mike Figgis, Claire Denis, David Cronenberg, Julio Médem, and Roy Andersson.

Contests

exground filmfest's contest programs have become an important forum for numerous promising young film makers – not least due to the huge audience interest in works off the cinema mainstream. In addition to the established contests for the German short film- and the ON VIDEO award, in 2005 two new contests had their premiere – the International youth film contest and the Wiesbaden-Special short film contest. Therefore, at the 22nd exground filmfest a total prize money of EUR 11,000 was awarded – and further EUR 13,000 together with cooperation partners.

German short film contest

One of the traditional highlights and audience hits since 1993, nationwide contest for the best German short film, endowed with a total of EUR 6,000.

International ON VIDEO contest

A professional jury will hand out the ON VIDEO award for the best international short film on video, endowed with EUR 1,500.

Wiesbaden-Special – Short film contest

Premiered in 2005 – contest for short films by Wiesbaden production companies or local directors, audience award endowed with EUR 500.

youth days – International youth film contest

At exground filmfest 18, a feature film contest in the context of the youth days program was premiered. This year again a youth jury will choose the best international youth film from the youth days program and award it with EUR 2,500. The youth days are being expanded by the Wiesbaden youth film contest – the short film contest for local up-and-coming directors between 12 and 18 years of age. The Wiesbaden youth film contest was endowed with EUR 450 prize money for the third time in 2009.

Film submission

Deadline for film submission for exground filmfest 23 is August 1, 2010.

Online film submission is possible via the festival server www.reelport.com

Accreditation

Deadline for accreditation for exground filmfest 23 is November 5, 2010.

Forms can be requested at exground filmfest:

- Accreditations for professional visitors: fachbesucher@exground.com
- Accreditations for journalists: presse@exground.com

Organizers

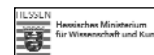
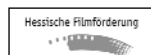
exground filmfest is organized by the Wiesbadener Kinofestival association. A team of five people is in charge of the whole organization process and program structure of the film festival – supported by further honorary film lovers.

exground filmfest is a member of

Bundesverband AG Kurzfilm
Verband der Hessischen Filmfestivals
Arbeitskreis Stadtkultur

Contact

exground filmfest
Wiesbadener Kinofestival e. V.
Ernst-Goebel-Strasse 27
65207 Wiesbaden
Germany
Tel.: +49 (6 11) 1 74 82 27
Fax: +49 (6 11) 1 74 82 28
info@exground.com
www.exground.com



exground filmfest

Teilnahmebedingungen

Call for Entries | Deadline Aug 1, 2010

Kategorien

Einreichungen von Filmen und Videos in den Kategorien Hauptprogramm (American Independents, News from Asia, Neues aus Deutschland, Dokumentarfilm, Internationale Lang- und Kurzfilme), Sonderprogramm und Wettbewerbe (Deutscher Kurzfilm-Wettbewerb, Internationaler ON-VIDEO-Wettbewerb, Wiesbaden-Special – Kurzfilm-Wettbewerb, youth days – Internationaler Jugendfilm-Wettbewerb) in den Gattungen Spielfilm, Dokumentation, Animation und Experimentalfilm. Die Filmeinreichung ist gebührenfrei. Der Eingang der Einreichung wird nicht bestätigt.

Wettbewerbe

Deutscher Kurzfilm-Wettbewerb

Publikumspreis Regie, dotiert mit insgesamt 6.000 EUR, deutsche Produktion, Produktionsjahr: 2009/2010, Vorführformate: 35 mm, 16 mm (kein Zweiband), Super 8, Laufzeit: max. 20 Min., Fassung: dt. OF oder OmU. Die Preisvergabe ist gebunden an die Anwesenheit des in der Anmeldung genannten Regisseurs oder eines vorher benannten Vertreters an der Veranstaltung am 21. November 2010.

Internationaler ON-VIDEO-Wettbewerb

Jurypreis Regie, dotiert mit 1.500 EUR, nationale oder internationale Produktion, Produktionsjahr: 2009/2010, Drehformat: Video, Vorführformate: Betacam SP PAL, Digital Betacam PAL und MiniDV PAL, Laufzeit: max. 20 Min., Fassung: engl. OF oder OmU.

Wiesbaden-Special – Kurzfilm-Wettbewerb

Publikumspreis Regie, dotiert mit 500 EUR, Produktion aus Wiesbaden oder von einem in Wiesbaden lebenden Regisseur, Produktionsjahr: 2009/2010, Vorführformate: 35 mm, 16 mm (kein Zweiband), Betacam SP PAL, Digital Betacam PAL und MiniDV PAL, Laufzeit: max. 20 Min., Fassung: dt. OF oder OmU.

youth days – Internationaler Jugendfilm-Wettbewerb

Jurypreis Regie – Langfilm, dotiert mit 2.500 EUR, nationale oder internationale Produktion, Produktionsjahr: 2009/2010, Vorführformate: 35 mm, 16 mm (kein Zweiband), Betacam SP PAL, Digital Betacam PAL und MiniDV PAL, Fassung: dt./engl. OF oder OmU/OmE.

Einsschluss für die Sichtungskopie | 1. August 2010

Das vollständig ausgefüllte und unterschriebene Einreichformular muss mit der Sichtungskopie spätestens bis zum 1. August 2010 (Poststempel) beim exground filmfest/ Wiesbadener Kinofestival e. V. eingereicht sein. Es werden nur DVDs als Sichtungskopien akzeptiert. Die Sichtungskopien werden nicht zurückgesandt, sondern verbleiben im Festivalarchiv.

Einsendeadresse für die Sichtungskopien

exground filmfest/Wiesbadener Kinofestival e. V.
Ernst-Göbel-Str. 27, 65207 Wiesbaden

Filmeinreichungen online sind über den Festivalserver www.reelport.com möglich. Deadline zum Upload ist der 1. August 2010.

Auswahlverfahren

Eine Kommission wählt die Filme unter Ausschluss der Öffentlichkeit aus. Es bestehen keine rechtlichen Ansprüche auf eine Teilnahme am Festival. Die Sichtungskommission behält sich ausdrücklich vor, die ausgewählten Einreichungen den Programmkategorien zuzuordnen.

Benachrichtigung

Alle Einsender erhalten bis Ende September 2010 eine Zu- oder Absage per E-Mail an die vorgenannte Kontaktadresse. **Von telefonischen und schriftlichen Nachfragen bitten wir abzusehen.** Jeder Einreicher verpflichtet sich, dem Festival eine Vorführcopie zur Verfügung zu stellen, falls sein Film für das Programm oder einen der Wettbewerbe ausgewählt wird. Die Vorführcopie in dem bei der Einreichung angegebenen Format muss spätestens bis zum 5. November 2010 beim Festival eintreffen. Detaillierte Transportanweisungen werden rechtzeitig mitgeteilt.

Vorführcopie

Der Einreicher garantiert, dass eine Vorführcopie im angegebenen Format für den Festivalzeitraum zur Verfügung steht. Die Vorführcopien außerhalb der Wettbewerbe müssen in Deutsch oder Englisch untertitelt sein, falls die Originalfassung nicht Deutsch oder Englisch ist.

Verpflichtungen des Rechteinhabers

Der jeweilige Rechteinhaber des eingereichten Films willigt ein, exground filmfest die Rechte freizugeben für nicht gewerbliche Vorführungen und für die Weitergabe von Ausschnitten an die Sponsoren der Preisgelder, falls der eingereichte Film zu den Preisträgern des Deutschen Kurzfilm-Wettbewerbs (Platz 1–3) zählen bzw. den youth days – Internationalen Jugendfilm-Wettbewerb, den Internationalen ON-VIDEO-Wettbewerb oder den Wiesbaden-Special – Kurzfilm-Wettbewerb gewinnen sollte. Zudem verpflichtet sich der jeweilige Rechteinhaber, dem Festival eine kostenfreie Kopie des eingereichten Films auf Betacam SP PAL zur Verfügung zu stellen.

Filmversand

Die Kosten des Versands der Sichtungskopie sowie der Hinversand der Vorführcopie gehen zulasten des Einsenders. Dies gilt auch, wenn die Kopien von anderen Festivals weitergeschickt werden. In diesen Fällen hat der Einreicher dieses Procedere mit den entsprechenden Festivals zu klären. Alle Vorführcopien aus Nicht-EU-Ländern müssen auf der Verpackung mit der Zollerklärung „For cultural purpose only. No commercial value.“ versehen sein. Sendungen außerhalb der EU ist eine Pro-forma-Rechnung über maximal 10 USD (keinesfalls über den eventuell höheren Herstellungswert) beizulegen. Kosten, die aufgrund falscher Deklaration entstehen, werden dem Absender in Rechnung gestellt. Versender von 35-mm-Kopien aus Nicht-EU-Ländern erhalten gesonderte Versandanweisungen.

Rückversand

Änderungen der Adresse für den Rückversand können berücksichtigt werden, wenn sie bis zum 12. November 2010 vorliegen.

Kopienversicherung

Das Festival übernimmt die Kosten für die Filmversicherung in Höhe des Kopienwerts vom Zeitpunkt der Ankunft in Wiesbaden bis zur Rückgabe an das Transportunternehmen.

Veröffentlichungen

Das Festival behält sich vor, Ausschnitte und Bilder der eingereichten Filme/Videos für die Öffentlichkeitsarbeit und Eigenwerbung zu verwenden.

Teilnahmebedingungen

Die Teilnahmebedingungen werden in deutscher und englischer Sprache herausgegeben. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

Einverständniserklärung

Der Einreichende erkennt mit seiner Unterschrift die Teilnahmebedingungen des Festivals an.

exground filmfest

Regulations

Call for Entries | Deadline Aug 1, 2010

Categories

Submissions of films and videos in the categories main program (American Independents, News from Asia, Neues aus Deutschland, Documentary, International feature- and short films), special program and contests (German short film contest, International ON VIDEO contest, Wiesbaden-Special – Short film contest, youth days – International youth film contest) in the genres fiction, documentary, animation and experimental film. The submission is free of charge. The incoming of the submission will not be confirmed.

Contests

German short film contest

Audience director's award, endowed with EUR 6,000 in total. German production, year of production: 2009/2010, screening formats: 35 mm, 16 mm (no dual band), Super 8, running time: max. 20 min., version: German OV or original with German subtitles. The director or a representative (named to the festival in advance) has to attend the award ceremony on November 21, 2010 in order to receive the award.

International ON VIDEO contest

Jury director's award, endowed with EUR 1,500, national or international production, year of production: 2009/2010, shooting format: video, screening formats: Betacam SP PAL, Digital Betacam PAL and MiniDV PAL, running time: max. 20 min., version: English OV or original with English subtitles.

Wiesbaden-Special – Short film contest

Audience director's award, endowed with EUR 500, production from Wiesbaden or by a director living in Wiesbaden, year of production: 2009/2010, screening formats: 35 mm, 16 mm (no dual band), Betacam SP PAL, Digital Betacam PAL and MiniDV PAL, running time: max. 20 min, version: German OV or original with German subtitles.

youth days – International youth film contest

Jury director's award – feature film, endowed with EUR 2,500, national or international production, year of production: 2009/2010, screening formats: 35 mm, 16 mm (no dual band), Betacam SP PAL, Digital Betacam PAL and MiniDV PAL, version: German/English OV or original with German/English subtitles.

Deadline for submission of viewing copies | August 1, 2010

The entry form has to be filled out completely and signed and received by exground filmfest/Wiesbadener Kinofestival e. V. together with the viewing copy until August 1, 2010 (postmark) the latest. We only accept DVDs viewing copies. The viewing copies will not be returned but remain in the festival archive.

Address for submission of viewing copies

exground filmfest/Wiesbadener Kinofestival e. V.
Ernst-Goebel-Str. 27, 65207 Wiesbaden, Germany

Online submission of films is possible via www.reelport.com.
Deadline for upload is August 1, 2010.

Selection process

A committee chooses the films in private screenings. There are no legal claims to participation in the festival. The committee explicitly reserves its right to assign the submissions to the individual program categories.

Notification

All submitters receive a written positive or negative reply until end of September 2010 via e-mail to the aforementioned contact address. **We kindly ask you not to inquire in written form or by phone.** Every submitter is obliged to provide a screening copy to the festival, should his film be chosen for the program or one of the contests. The screening copy has to be received by the festival no later than November 5, 2010. Detailed transport information will be provided in time.

Screening copy

The submitter guarantees that a screening copy in the named format is available for the duration of the exground filmfest. If the original version is not in English or German, the screening copy has to have English or German subtitles – this is only valid for films outside of the contests.

Obligations of rights holder

The respective holder of the rights for the submitted film consents to giving exground filmfest the rights for non-commercial screenings, and to forward excerpts to the sponsors of the prize money, should the submitted film be among the winners of the German short film contest (places 1 to 3), the youth days – International youth film contest, the International ON VIDEO contest or the Wiesbaden-Special – Short film contest. In addition, the respective rights holder commits himself to provide the festival with a free copy of the submitted film in Betacam SP PAL format.

Film transport

The costs of sending viewing copies and screening copies to the exground filmfest are to be paid for by the sender. This also applies to copies forwarded from other festivals, in which case the applying parties must make the appropriate arrangements with the relevant festivals. All screening copies from non-EU member states must be clearly marked with a customs declaration stating the following: "For cultural purpose only. No commercial value." Parcels from non-EU member states must also be accompanied by an invoice stating a value of no more than USD 10 (under no circumstances should higher production costs be given). Costs arising from incorrect declarations will be charged to the account of the sender. Senders of 35mm copies from non-EU countries will receive separate shipping information.

Return of films

Address changes can be taken into account if they are given until November 12, 2010.

Insurance of copies

The festival covers the cost for the film insurance according to the worth of the copy, starting with the arrival in Wiesbaden until returning it to the transport service.

Publications

The festival has the right to use excerpts and pictures from the submitted films/videos for promotion and public relation purposes.

Regulations

The regulations are available in German and English. In cases of doubt, the German version is authoritative.

Consent

In signing this document, the submitter agrees with the festival regulations.

EINSENDESCHLUSS CLOSING DATE 1. AUGUST 2010

Einsendung des vollständig ausgefüllten Einreichungsformulars inkl. folgender Materialien an
 Please send the completed entry form incl. the following enclosures to
exground filmfest / Wiesbadener Kinofestival e. V., Ernst-Göbel-Str. 27, 65207 Wiesbaden, Germany

- Sichtungskopie DVD *Viewing copy DVD*
- Inhaltsangabe *Synopsis*
- Besetzungs-/Stabsliste *Full cast, credits*
- Biografie & Filmografie Regisseur/in *Director's biography & filmography*
- Liste der Festivalaufführungen, Auszeichnungen *List of festival screenings, awards*
- Textliste in Deutsch oder Englisch bei nicht deutsch- oder nicht englischsprachigen Filmen
List of dialogues in German or English for foreign language films
- Digitales s/w oder Farbbild (**300 dpi**) auf CD-ROM oder per E-Mail an entry@exground.com
Digital b&w or color still (300 dpi) on CD ROM or via e-mail to entry@exground.com

FILM

Originaltitel *Original title:* _____

Englischer Titel *English title:* _____

Deutscher Titel *German title:* _____

Produktionsland *Country of production:* _____

Produktionsjahr *Year of production:* _____ Spielzeit *Running time:* _____

Internationale Premiere *International premiere* Europa-Premiere *European premiere* Deutschland-Premiere *German premiere*

REGISSEUR DIRECTOR Herr *Mr.* Frau *Mrs.*

Vorname *First name:* _____ Nachname *Surname:* _____

Straße *Address:* _____ PLZ *Zip code:* _____ Stadt *City:* _____

Telefon *Phone:* _____ Land *Country:* _____

E-Mail: _____ Homepage: _____

GATTUNG GENRE

Spielfilm *Fiction* Dokumentation *Documentary* Animation Experimentalfilm *Experimental film* Musikvideo *Music clip*

VORFÜHRKOPIE FÜR DAS FESTIVAL SCREENING COPY FOR THE FESTIVAL

FORMAT	SOUND	ASPECT RATIO	COLOR
<input type="checkbox"/> 35 mm <input type="checkbox"/> Betacam SP PAL	<input type="checkbox"/> Optical <input type="checkbox"/> Dolby SR	<input type="checkbox"/> 1:1,37 <input type="checkbox"/> 16:9	<input type="checkbox"/> Farbe <i>Color</i>
<input type="checkbox"/> 16 mm <input type="checkbox"/> Digital Betacam PAL	<input type="checkbox"/> Magnetic <input type="checkbox"/> Dolby A	<input type="checkbox"/> 1:1,66 <input type="checkbox"/> 4:3	<input type="checkbox"/> s/w <i>b&w</i>
<input type="checkbox"/> Super 8 <input type="checkbox"/> MiniDV PAL	<input type="checkbox"/> Mono <input type="checkbox"/> Dolby Digital	<input type="checkbox"/> 1:1,85 <input type="checkbox"/> Letter Box	
	<input type="checkbox"/> Stereo <input type="checkbox"/> Stumm <i>Silent</i>	<input type="checkbox"/> Cinemascope <input type="checkbox"/> Anamorph	

SPRACHE LANGUAGE

Originalsprache *Original language* Deutsch *German* Englisch *English* Sonstige *Other* Ohne Dialoge *No dialogues*

Sprache Untertitel *Language of subtitles* Deutsch *German* Englisch *English* Sonstige *Other*

SHOOTING FORMAT

35 mm 16 mm Super 8 Super 16 Betacam SP Digital Betacam MiniDV HD

KONTAKTADRESSE ADDRESS OF CONTACT Regisseur *Director* Produktion *Production* Vertrieb/Verleih *Distribution* Hochschule *Academy*

Firma *Company:* _____ Ansprechpartner *Contact person:* _____

Straße *Address:* _____ PLZ *Zip code:* _____ Stadt *City:* _____

Telefon *Phone:* _____ Land *Country:* _____

E-Mail: _____ Homepage: _____

RÜCKVERSAND DER VORFÜHRKOPIE AN RETURN OF THE SCREENING COPY TO

Regisseur *Director* Produktion *Production* Vertrieb/Verleih *Distribution* Hochschule *Academy*

Der/die Einsender/in erkennt mit seiner/ihrer Unterschrift die Teilnahmebedingungen des Festivals an. <i>In signing this document, the submitter agrees with the festival regulations.</i>	
Name <i>Name</i>	E-Mail
Datum <i>Date</i>	Unterschrift <i>Signature</i>